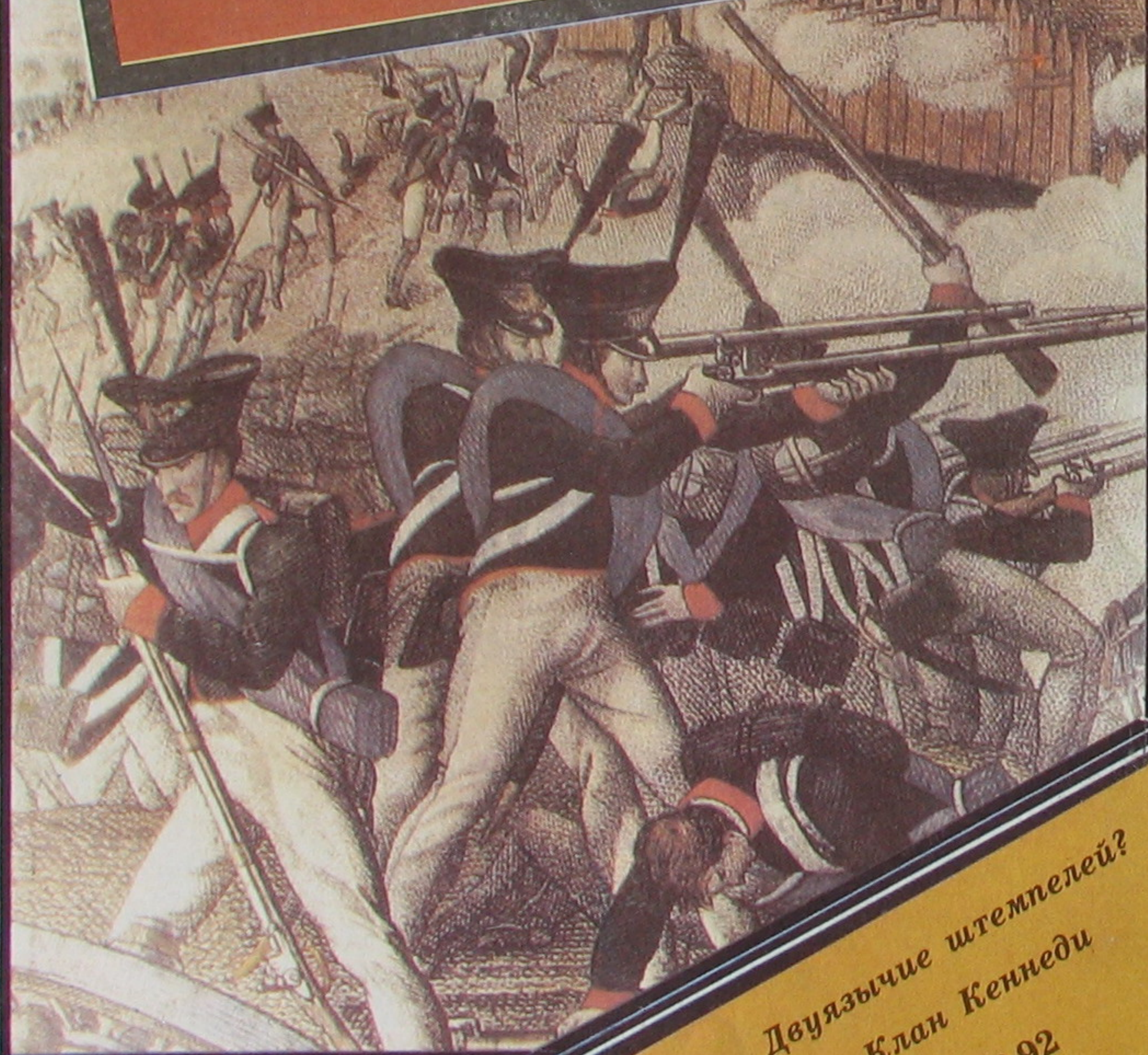


Индекс 71037

В розницу — цена договорная

«Самое ужасное
из моих сражений...»
(стр. 43)



Двуязычие штемпелей?
Клан Кеннеди
12.92

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

11.1992



АРЦИМЕНЕВ —
СПАСИБО!



Суворов и Николай
Футуризм



Этот новогодний привет из Ивановского художественного училища мы получили еще задолго до грядущего праздника. Учитель В. Колобов сообщил в редакцию, что юные художники из «города невест» с удовольствием фантазируют на филателистические темы. И, как видим, весьма успешно: марки «как настоящие».



Всегда держать нос по ветру не мешает некоторым почтовым администрациям.

В потоке миниатюр, посвященных 500-летию плавания Колумба, нет-нет, да и попадутся марки, вызывающие недоумение. Взгляните: на знаках почтовой оплаты Гибралтара и Св. Елены ветер надувает паруса в одну сторону, а флажки гордо реют... в другую.



Всем нам хорошо известен образ голубя мира. А вот его микронезийский вариант. Как назовем: может, «ЧАЙКА» МИРА!

ФИЛПАРАД

ЧЕРЕЗ СЧИТАННЫЕ НЕДЕЛИ НАСТУПИТ ГОД ПЕТУХА. Хотелось бы верить в его благосклонность, особенно к нам, филателистам. И чтобы задобрить «хозяина года», мы публикуем в сегодняшнем «Филпаркаде» несколько «куриных» марок. С приближающимся Вас! Правда, может будет и так: «Видно, нету у нас дураков, чтоб сбегаться на крик петухов!»



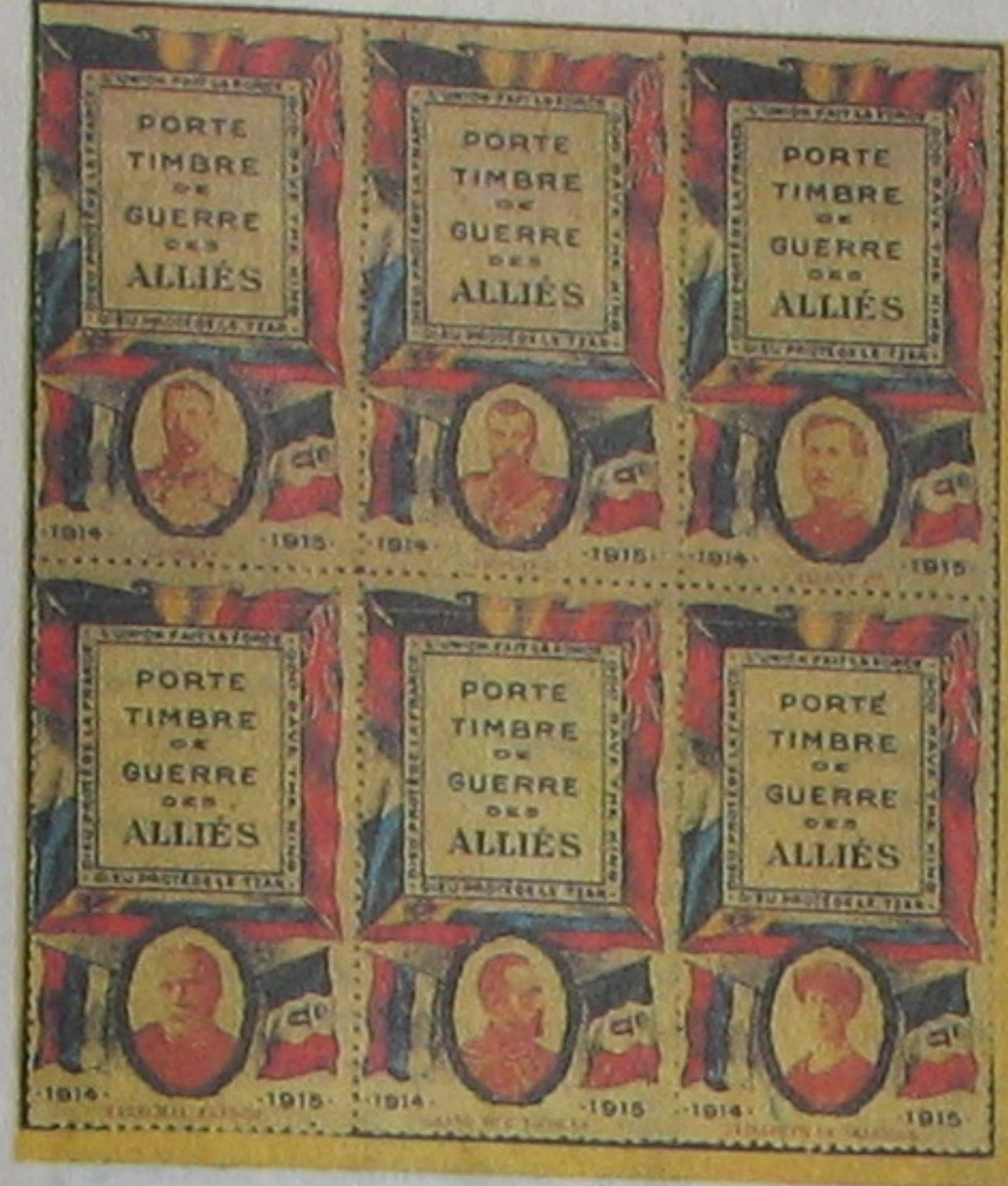
Видно и вправду человек всегда стремится туда, где лучше. Вот и ТАРЗАН переселился из неустroенных диких джунглей в респектабельные современные почтовые офисы Лесото. А оттуда — и в благоустроенные альбомы коллекционеров всего мира.



«К борьбе за дело Организации йеменской демократической молодежи имени ас-Саляфи будь готов! — Всегда готов!» Такое у нас сложилось представление о картинке на марке НДРГ.



В январе нынешнего года номинал этой румынской марки изменен надпечаткой с 5 на 90 лей. Еще год-два назад такой скачок сильно озадачил бы наших коллекционеров. А сегодня они снисходительно поглядывают на румынские почтовые тарифы, наблюдая, как номиналы эсэговских выпусков уже зашкаливают сторублевою отметку.



Это — «антантовские» благотворительные марки 1915 года. Редкие вещи! На них нашлось место и самодержцу Николаю II, и великому князю Николаю...



Штемпель в честь ярмарки вин — пожалуй, от такой «рюмочки» не откажутся и самые стойкие трезвенники среди филателистов.

«МАСКА, МЫ ТЕБЯ ЗНАЕМ», — воскликнули недавно французские филателисты, рассмотрев повнимательнее марку Великобритании 1980 года. Оказывается, на этом знаке почтовой оплаты в честь столетия лиги регби изображен француз Р. Бертран.



ФИЛПАРАД

Так оригинально почта Сан-Марино представила филателистический вариант истории о «Колумбовом яйце»



Кто не знает Мальчика-Писа, озорную скульптуру в Брюсселе, уже не раз попадавшую на почтовые марки! Но вот недавно озорнику сделали «а-та-та» строгие дяди из бельгийской комиссии по филателии — они признали марку с изображением мальчугана... порнографической. Тут же нашлся художник, который изобразил самый оригинальный фонтан в мире так, как и хотелось бы, видимо, этим консерваторам без чувства юмора.

Все больше и больше строчек заполняется в каталогах вновь образовавшихся независимых государств. В нашем Филпаркаде — ЭСТОНИЯ — «старая», ЭСТОНИЯ — «новая».



Дополнения к плану

С большим интересом ознакомились с тематическим планом издания почтовых марок России на 1993 год, утвержденным заместителем министра связи Российской Федерации В. Бутенко 16 июня 1992 года.

План составлен удачно, в нем отражены все популярные среди филателистов темы: космос, фауна, флора, искусство, история. Однако принятию и утверждению плана, видимо, в который раз не предшествовало его широкое обсуждение. Филателистам необходимо знать, какое участие принимало в этой работе правление СФР, призванное защищать и отстаивать интересы филателистов, в первую очередь заинтересованное в издании почтовых марок высокого качества популярной среди коллекционеров тематики.

В 1993 году есть даты, которые достойны быть от-

меченными выпуском почтовых марок России. Будущий год — это год Сергея Васильевича Рахманинова: исполняется 120 лет со дня его рождения и 50 лет со дня его смерти. Не исключено, что памяти выдающегося русского композитора, пианиста и дирижера посвятят свои эмиссии некоторые зарубежные страны. Неужели промолчит наше почтовое ведомство? А мы ведь в долгу перед памятью гениального соотечественника: почтовые марки ни разу ему не посвящались, в коллекциях филателистов лишь ХМК да скромное спецгашение.

Имя Рахманинова особенно дорого нам, тамбовцам: ведь у нас на Тамбовщине, в селе Ивановка Уваровского района неоднократно бывал и подолгу жил композитор. Здесь им созданы многие произведения, природа вдохновляла Рахманинова на

бессмертную музыку. В Ивановке работает единственный в стране дом-музей композитора.

Очень хотелось бы дополнить темплан выпуска почтовых марок России 1993 года маркой в честь юбилейных дат С. В. Рахманинова. А может быть, предпринять выпуск марок с портретом Сергея Васильевича совместно с почтовой администрацией США: ведь с 1920 по 1943 год (23 года) композитор жил и творил в США.

К 120-летию со дня рождения юбиляра можно изготовить штемпель и конверт первого дня, а также штемпеля специальных гашений, один из которых — для села Ивановки Тамбовской области.

По поручению правления Тамбовского областного общества филателистов

А. РАССКАЗОВ

Клякса

Обидно сознавать, что даже такое пустяковое дело, как постанова четкого оттиска календарного штемпеля на почтовом отправлении сегодня превращается в сложную проблему. Посмотришь на конверты, прошедшие почту, сплошь и рядом на них не оттиск, а либо форменная клякса, либо все сдвинуто, либо половина штемпеля есть, а другой половины нет. На большинстве отправлений разобрать

все цифры и буквы невозможно. В моей коллекции есть четкие гашения дореволюционные, довоенные и очень мало четких современных на конвертах, прошедших почту. Это ли не печать современности, то есть пренебрежения к своему труду почтовых работников. Ну почему, скажите, на продажу в филмагазины можно сделать четкий оттиск, а на рядовом конверте в почтовом отделении нельзя?! Конверт,

прошедший почту, — это официальный документ, служащий не только филателистам. Есть ли в системе Минсвязи что-нибудь похожее на ОТК, наказывают ли бракоделов, принимаются ли меры к розыску пропавшей корреспонденции? Это звенья одной цепи, а начинается все с такой «мелочи», как небрежный оттиск штемпелей.

Н. БИБИШЕВ

г. Ковров

А ПОДРОБНОСТИ В НОМЕРЕ ПЕРВОМ-ВТОРОМ

В соответствии с приказом № 318 Министерства связи Российской Федерации от 17 сентября 1992 года с 1 октября из почтового обращения изъяты знаки почтовой оплаты СССР, за исключением почтовых марок 12-го и 13-го стандартных выпусков, а также маркированных конвертов и карточек с марками СССР.

Остатки изъятых из обращения знаков почтовой оплаты уничтожаются на предприятиях почтовой связи. Их розничную продажу в качестве коллекционного материала предписывается вести по «Прейскуранту оптовых цен ИТЦ «Марка» на коллекционные почтовые марки РСФСР и СССР 1918—1991 гг. выпуска», который будет опубликован в № 1—2 журнала «Филателия» за 1993 год.



В НОМЕРЕ

2

Письмо номера

4

Репортаж номера

Е. Обухов. «Облатка розовая сохнет»

8

Своя тема

А. Дьяченко. Футуризм глазами филателистов. Или наоборот
А. Романов. Был ли праздник? (12)
В. Шлеев. Суворовские марки и открытки из Лихтенштейна (16)

10

ИТЦ представляет

Е. Новосадова. Что наша жизнь?.. Игрушки

14

Космос

Ю. Квасников. Советский космос на спецштемпелях ФРГ

20

Нумизматика. Бонистика

В. Шарин. Последний император на монетах России

23

Вестник коллекционера

29

Каталог-справочник почтовых марок СССР 1918—1991 гг.

43

Фалеристика

А. Баранов. «Самое ужасное из всех моих сражений...»

47

Изыскания, факты, догадки

А. Ильштейн. 155 лет все возим, возим...
В. П. и П. В. Флоренские. Предшественница марки «В пользу почтальона» (50)
С. Анисимов. Игра с нарушением правил (52)

56

Всемирный курьер

В. Торгашин. Надпечатки на первых марках Мексики

59

Парад раритетов

Б. Юринов. Европейская редкость № 1

60

По странам и континентам

Мавритания

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 1.09.92. Подписано в печать 21.10.92. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 16.790 экз. Заказ 1070.

Цена по подписке 5 руб. 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат

Министерства печати и информации Российской Федерации

142300, г. Чехов Московской области.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля Чеховского полиграфкомбината.



«ОБЛАТКА РОЗОВАЯ СОХНЕТ...»

-репортаж
о непостоянстве
постоянно
действующих
штемпелей-



Две недели в Пушкинском заповеднике хотелось провести под знаками природы и поэзии Александра Сергеевича, отдохнуть от работы и даже от филателии. Поначалу — получалось.

Но вот на третий день в киоске Тригорского мне попала на глаза книжка, изданная в Пушкинских Горах Обществом друзей Пушкинского музея-заповедника. Составитель А. Минченков, прекрасная бумага, выразительные гравюры художника Э. Насибулина, уютный формат 7×8,5 см. Это — выпущенный в 1990 году тиражом 1 тыс. экземпляров каталог-спра-

вочник «Филателистическая Пушкиниана», миниатюрное издание, включающее описание специальных почтовых штемпелей, обращавшихся в Советском Союзе и за рубежом. Сведения, прямо сказать, не новые для более-менее опытного коллекционера: лишь расширенное описание спецштемпелей по каталогу В. Якобса. Но не зря же говорят, что на чужбине и дым отечества сладок. Оригинальный пушкинский сувенир мгновенно воскресил мои замершие было на время отпуска филателистические наклонности. Беглого просмотра книжки под сенью тригорских лип хватило, чтобы вспомнить: на территории заповедника находятся в обращении два

постоянно действующих штемпеля. Один — «Пушкинский государственный заповедник с Михайловское», второй — «Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина. Успенский собор Святогорского монастыря XVI в.» Ну, а дальше, как говорится, процесс пошел.

Перво-наперво я решил заготовить филматериалы для спецгашений. Конверты с портретом великого поэта и отрывком из его стихотворения удалось купить в том же книжном киоске в Тригорском. Как потом выяснилось, приобретение удачное — больше нигде на территории заповедника и в почтовых отделениях поселка Пушкинские Горы мар-

кированных конвертов, посвященных Пушкину, я не увидел. Чуть проще с художественными маркированными открытками. В Тригорском (вот ведь чудо-киоск!) нашлись наборы из десяти маркированных открыток 1990 года «Пушкинский государственный заповедник», а в почтовом отделении «Пушкинские Горы-1» посчастливилось собрать остатки былой роскоши — купить полтора десятка отдельных открыток выпусков 1974—1981 годов.

При этом карточки, пролежавшие в ожидании покупателя чуть ли не два десятка лет, сохранили на себе — как годовые кольца деревьев-великанов — наслоения многократно изменявшихся почтовых тарифов. Вот, например, как зафиксирована рукой почтовых работников Пушкинских Гор эволюция цены одной из открыток: доклеена марка в 1 коп. и цена исправлена с 4 коп. на 5 коп., затем — 10 коп., 40 коп., 55 коп., 75 коп., по последнему тарифу — 1 руб. 05 коп. Получив в

руки такую цельную вещь, я искренне пожалел, что подобные метаморфозы подтверждены лишь надписями, а не надпечатками...

Но так или иначе, с бору по сосенке филматериал для предполагавшегося гашения был собран. Ничего другого филателист на территории Пушкиногорья, повторяю, купить сегодня не сможет.

А затем... Затем начались увлекательные прогулки по пушкинским местам, сопряженные с... поиском штемпелей, якобы постоянно действующих на территории заповедника.

Вопрос о спецгашении поверг сотрудницу отделения связи «Пушкинские Горы-1» в недоумение: «Не было и не знаю».

Почта села Михайловское оказалась прочно и основательно закрыта на замок. Впрочем, при входе в парк я увидел указатель «Почта», безоговорочно указывающий в сторону, противоположную от домика отделения связи. Кто и зачем его установил — неизвестно, так как в дирекции запо-

ведника ответили сразу: «У нас тут никакой почты нет. А отделение связи, которое вы видели, закрыто с наступлением рыночных экономических отношений из-за нерентабельности. Штемпель там был, но где он теперь — не знаем. То ли под замком, то ли увезли куда-то...»

Следующий визит — в узел связи Пушкинских Гор. «Спецштемпеля? — удивились на почте. — Понятия не имеем. Сейчас начальника и замначальника узла нет на месте, приходите в другой раз, спросите. Возможно, что-то прояснится».

Священнослужители Святогорского монастыря (собору которого, как вы помните, посвящен один из штемпелей) занимались трудами праведными. Звучал церковный колокол, на лужайке возле храма досыхало сено для здешних лошадок... Явившегося с расспросами филателиста они с удивлением и «с богом» отправили за ограду монастыря — в соседнее строение со старорежимной вывеской «Союзпечать». Сотрудницы обитавшей там «Роспечати» также оказались «не в курсе», однако любезно извлекли откуда-то из дальнего ящика стола непочтовый штамп, посвященный прошлогоднему Пушкинскому празднику поэзии. На безрыбье ирак — рыба. Посему я с удовольствием оставил оттиск этого штампа на своих конвертах.

С таким «уловом» снова отправился в районный узел связи. На этот раз повезло, встретил замначальника. О почте в Михайловском — ничего нового: «Да, спецштемпель был, а где те-

На иллюстрациях: обложка книги «Филателистическая Пушкиниана» (худ. Э. Насибулин); «пропавший» штемпель с Михайловского; филателистический «улов» автора репортажа.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ
ПУШКИНИАНА



перь — сказать трудно. А вот штемпель Святогорского монастыря стоит поискать в отделении связи «1». Если там нет, то — простите, не знаем...»

Вновь оказавшись в гостинице «Дружба», где располагается эта почта «Пушкинские Горы-1», я вспомнил героиню Шоу, которая на конкретный вопрос, знает ли она, сколько времени, так же конкретно отвечала «знаю» и шла дальше. Помнится, несколькими днями ранее вопрос о спецштемпелях заставил работницу отделения связи развести руками. Сформулированная более конкретно и более напористо та же сентенция («Не у вас ли штемпель Святогорского монастыря? В узле связи сказали, что у вас!») получила на этот раз незамедлительную поддержку. Штемпель чудеснейшим образом появился на свет божий, я протянул на почтовый прилавок приготовленные цельные вещи и через минуту получил их обратно с оттисками спецгашения. Лишь на улице обнаружил, что переводная календарная дата не переводилась с 7 июня (а был конец июля). Видимо, ваш корреспондент оказался первым за полтора месяца коллекцио-

нером, сумевшим не мытьем, так катаньем добраться до постоянно действующего специального штемпеля. А вот судьба михайловского гашения так и осталась загадкой.

Я не знаю, сколько точно людей приезжает ежегодно в Пушкинские Горы. Экскурсоводы называют цифру в десятки тысяч. Вряд ли кто-то из этих почитателей русского гения отказался бы стать обладателем почтового сувенира со спецгашением. Да, наверное, для этих целей и выпускались в обращение специальные штемпеля?

Как бы замечательно было увидеть в Пушкинских Горах, а также в Михайловском, Тригорском, Петровском броские объявления, извещающие о возможности такого гашения, сообщающие, где именно оно производится. А если бы за каждый сделанный оттиск взимать в соответствии с духом времени плату (совершенно не обременительную по нынешним меркам, скажем, рубль или полтинник), то вопрос о нерентабельности почты отпал бы сам собой. Почему же во всем заповеднике все по этому поводу остаются «не в курсе»? Где «нерентабельный» штемпель с. Михайловское?

Что думают об этом члены Общества друзей Пушкинского музея-заповедника, которые, судя по оригинальному изданию каталога «Пушкинианы», знают и любят филателию?

Кто ответит на вопросы, Пушкин, что ли? Псковская обл.

Евг. ОБУХОВ

Московский постскриптум. Уже вернувшись в редакцию, я позвонил в псковский ПТУС. Сверху, наверное, и впрямь видней — в областном центре мне сразу же сообщили, что спецштемпель с. Михайловского находится в Пушкинских Горах у... начальника узла связи. Что же это за «тайное» гашение, если даже замначальника пушкинского РУС, к которому я обращался, о нем не знает?..

Еще один постскриптум. А этот немаркированный сувенир редакция получила из Санкт-Петербурга (спецгашение московское). Как видим, малое предприятие «Филателия» наглядно доказывает, что и в нынешних трудных экономических условиях к памяти великого русского поэта должно относиться бережнее (и гораздо полезнее для коллекционеров). (См. карточку на стр. 4).

Основной объем журнала будут занимать статьи исследовательского характера. Публикуется также коммерческая информация. Объем журнала — 64 страницы большого формата.

Для получения первого номера журнала, пожалуйста, пошлите заявку по адресу: 320101, Украина, Днепропетровск, а/я 4933, редакции «УРФ».

Журнал будет выслан Вам наложенным платежом по цене, определяемой с учетом инфляции на момент рассылки журнала по сравнению с декабрем 1991 г.

Исходная цена одного экземпляра журнала в июне 1992 г. 40 рублей.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «УКРАИНСКАЯ И РОССИЙСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ»

ЖУРНАЛ ИНТЕРЕСЕН И ПОЛЕЗЕН ПРИВЕРЖЕНЦАМ ТРАДИЦИОННОЙ ФИЛАТЕЛИИ, СЕРЬЕЗНО ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ ФИЛМАТЕРИАЛАМИ «БОЛЬШОЙ РОССИИ» И СССР.

КОЛЛАЖ

«ШПИФИЛЫ» С УКРАИНЫ

Коллекционирование почтовых марок — занятие сугубо мирное. Но далеко не всегда оно было безопасным, в том числе и в бывшем СССР.

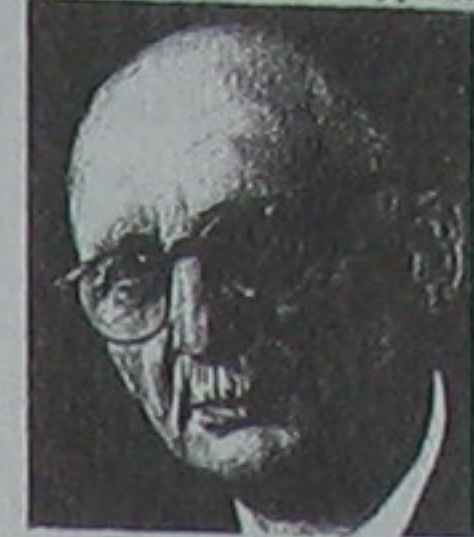
Мне в руки попала книга Семена Дукельского «ЧК на Украине», которую в 1989 году переиздал на русском языке Канадский институт по изучению Украины. Книга С. Дукельского «ЧК — ГПУ» впервые была набрана в Государственном издательстве Украины в Харькове в 1923 году, однако в продажу не поступила. Тираж ее был задержан и уничтожен. Лишь первая часть этой книги в небольшом количестве распространена среди высокопоставленных партийных руководителей.

В канадском издании имеется также приложение. В нем даны подлинные документы ЧК — ГПУ и советской администрации 1921—1927 годов, рассказывающие о событиях в Чернуховском районе Полтавской области. Эти документы во время войны оказались на Западе.

Среди документов есть и касающиеся филателистов. Так, в секретной шифровке (ноябрь 1925 г.) начальник Лубенского окружного отдела ОГПУ Двианинов предупреждает всех районных резидентов (секретных сотрудников):

«ОГПУ СССР раскрыта и арестована на Украине группа шпионов-филателистов, которые под ширмой собирания коллекций разных иностранных почтовых марок фактически занимались шпионской деятельностью и пересылали за границу советские почтовые марки, которые имели специально-услов-

СОВЕТСКИЙ РАЗВЕДЧИК



Р. И. АБЕЛЬ
1903—1971
ПОЧТА СССР 1990

АБЕЛЬ-ФИШЕР

Думаю, что моя информация может представлять интерес для филателистов: марка № 6265, 5 коп. (Р. И. Абель. 1903—1971), посвященная памяти советского разведчика и изданная в 1990 году, содержит в себе ошибку.

На этой марке изображен другой советский разведчик — Вильям Генрихович Фишер, который по малоизвестным в настоящее время причинам при аресте в Америке в 1957 году назвался именем своего друга Рудольфа Ивановича Абеля. Под этим именем он (Абель-Фишер) выступал в нашей прессе.

Настоящий Р. И. Абель был офицером КГБ и умер в 1957 году в Москве, похоронен на Немецком кладбище.

Основой для данного утверждения является публикация глав из книги Кирилла Хенкина «Охотник вверх ногами» в газете «Литератор», издаваемой в Санкт-Петербурге (№ 19—39 за 1991 г.). Полностью книга издана во Франкфурте-на-Майне в издательстве «Посев». В издательстве «М. Терра» книга К. Хенкина «Охотник вверх ногами» издана в 1991 году объемом в 320 страниц на русском языке. (Тираж 50 000 экз. Цена 12 руб.).

На последней странице книги приведена фотография надгробного камня на могиле с посмертным раскрытием псевдонима Фишера — Абель. Как следует из книги (стр. 268), Фишер похоронен на кладбище Донского монастыря.

Л. НЕЗАМАЙКОВ
Санкт-Петербург

ное значение в их искусно разработанных шифрах и кодах. Предлагаем немедленно выяснить, не имеются ли подобные «любители» на территории ваших районов. Особенно нас интересуют те из них, которые получали из-за границы и высылали туда же почтовые марки. При выявлении таких лиц немедленно шифрованной телефонограммой уведомите Окротдел.

Не думаю, что руководители ОГПУ не понимали, что их распоряжения вздорны. Но преследование филателистов, поддерживающих переписку за границей, было одной из первых кампаний по борьбе с контактами на Западе. Совершенно очевидно, что обвинения в шпионаже были сфальсифицированы, как впоследствии на Шахтинском и других политических процессах. Истерия шпиономании и вредительства искусственно нагнеталась в стране, и одними из первых ее жертв стали филателисты.

С. АВДЕЕНКО
г. Мелитополь

Постскриптум редакции: разведка — дело туманное, что еще раз подтверждает эта заметка.

ФУТУРИЗМ ГЛАЗАМИ ФИЛАТЕЛИСТОВ.

Или наоборот



СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО
ХОДОЖЕСТВЕН-
НОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
МОРСКАЯ, Д. 33
С. ПЕТЕРБУРГ.

Зупер.



Е. В. Антоноградский

ФУТУРИЗМ ПОВЛИЯЛ НА ЭСТЕТИКУ МНОГИХ КОНВЕРТОВ И МАРОК. ОДНАКО ОБ ЭТОМ ДО СИХ ПОР ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ БЫЛО НАПИСАНО НИ В ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ПРЕССЕ, НИ В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ЖУРНАЛАХ. НАСТАЛА ПОРА ВЗГЛЯНУТЬ НА ФУТУРИЗМ ГЛАЗАМИ ФИЛАТЕЛИСТОВ.



Изящная эмблема со старинного почтового конверта... Это фирменный знак общества «Современное искусство» — художественного предприятия, в которое входили многие выдающиеся представители авангарда. Существование этого конверта позволяет говорить о филателистической фиксации темы «Футуризм». Это тем более важно и интересно, что многие современные марки отражают футуристическое восприятие мира.

Например, спортивные, космические выпуски. В последнее время широкое распространение получил мотив «раскадровки движения», разложения его на фазы. Это относится к знакам почтовой оплаты Кубы (1966 г.) и Великобритании (1970 г.). Однако мало кто знает, что первыми обратили внимание на эстетическую ценность «многофазного» воспроизведения движения именно футуристы.

«Мюльтипл» — так называют искусствоведы многократное изображение одного и того же предмета. Сегодня такой прием на знаках почтовой оплаты не редкость. И он своими корнями глубоко уходит в футуристические новшества. Мы видим образец мюльтипла на марке Кубы 1971 года с портретом Че Гевары.

Среди марок, посвященных непосредственно футуристам, — выпуски в честь классиков итальянского футуризма У. Боччони и Ф. Маринетти. Почта Италии посвятила им две серии «Искусство» 1976 года.

Нельзя не назвать и замечательного чешского художника Ф. Купку. Воспроизведенная на марке ЧССР репродукция его картины «Девушка из кабаре» напоминает нам об атмосфере маленьких кабачков и литературных кафе, в которых нередко собирались и выступали со своими стиха-



ми футуристы. От изображения реальных предметов Купка перешел к воспроизведению на холстах абстрактных сущностей — массы, энергии, солнечного света... Эти понятия получили на марках 60—80-х годов конкретное воплощение. Символика и стилизация сделали возможным отразить процесс энергопреобразования в условных формах. Это коснулось и марок, посвященных ядерной энергетике. Атом стал зримым, происходящие с ним процессы — осязательными (марки СССР 1962 г. «Атомная энергия на службе мира»). Раскрывают тему «Футуризм» и марки, посвященные фауне и флоре. Дикие животные и первозданная природа предопределили интерес художников к экзотическим стра-

нам. Почтовые миниатюры ГДР 70-х годов, репродуцирующие полотна немецкого живописца Франца Марка, наглядный тому пример. Пестрая цветовая гамма, интенсивная динамика изображенных животных, характерный колорит джунглей — все эти отличительные особенности его картин во многом свойственны футуризму.

Когда говорят о футуризме, часто вспоминают кинематограф. Могут ли марки помочь нам понять хотя бы некоторые закономерности развития футуристического кино? Для этого придется обратиться к блоку серии «Из истории советского мультфильма». Кадр из фильма М. Цехановского «Почта» заставляет нас вспомнить некоторые особенности искусства 20-х го-

Туфелька летит в мышиноного короля. Нежная девочка Маша (у Петипа — Клара) побеждает зло. Совершается чудо, добро оказывается сильнее, сломанный Щелкунчик превращается в Принца.

Это кульминация балета-феерии «Щелкунчик», поставленного 6 декабря 1892 года (сто лет назад!) в Мариинском театре Петербурга по одноименной сказке Э. Т. А. Гофмана в переложении А. Дюма.

При слове «Щелкунчик» возникают разные ассоциации. Для кого-то — это воспоминание детства, мир сказки, радость от гофмановского волшебства и жуть от его кошмаров.

Для других — музыка П. И. Чайковского, совершившая переворот в балетном искусстве. Композитор в корне изменил роль музыки в балете — она не только иллюстрация к действию, но и сама динамика его, не просто сопровождение танца, а симфоническое развитие и внутренний мир характеров — музыка создает каждый образ. Появился

новый термин: «симфонический балет».

И еще: в «Щелкунчике» Чайковский чисто музыкальными приемами показал бездушные людей и в то же время большую, эмоциональную «жизнь игрушек». Музыка очеловечивала фантастические образы. Мысленно прослеживается путь

морских волн, вращением Земли.

Художники-футуристы много спорили о сходстве кораблей и самолетов с архитектурными сооружениями. Об этом размышлял и немецкий архитектор Эрих Мендельсон. Его оригинальнейшее произведение — башня Эйнштейна — является классическим памятником в футуристическом вкусе. Блок ГДР, на полях которого изображена башня, дает представление о футуристической архитектуре.

В 1913 году в Америке появились сатирические почтовые карточки, высмеи-

нашего балета от «Лебединого озера» до «Петрушки» И. Ф. Стравинского.

Историк театра вспомнит И. А. Всевожского, автора либретто «Щелкунчика», и все, что связано с его плодотворной деятельностью на посту директора казенных театров. Именно он заказал Чайковскому

вающие творчество художников-абстракционистов. Они положили начало насмешкам над абстрактным искусством. Хочется надеяться, что нынешняя мода на авангард обратит взоры филателистов к интереснейшей теме «Футуризм».

А. ДЬЯЧЕНКО
Санкт-Петербург

Номера марок, иллюстрирующих статью: № 3243 — Венгрия; № 2169, 2173 — ГДР; № 1524 — Куба; № 1880 — Парагвай; № 2822 — Польша; № 3459, 3529 — СССР; № 775 — США; № 996—997 — ФРГ; № 1559, 1645 — Чехословакия.

Что наша жизнь?.. Игрушки



«Щелкунчика» в конце 1890 года.

Любители Терпсихоры отдадут дань памяти Мариусу Петипа, французу, посвятившему жизнь русскому балету; по его подробно разработанной программе писалась музыка «Щелкунчика», однако поставить его семидесятилетний балетмейстер из-за болезни не смог.

Будут правы и те, кто не забыл выдающегося балетмейстера Мариинского театра Льва Иванова, автора второго акта «Лебединого озера», превратившего сценарий Петипа в знаменитого «Щелкунчика».

Для Екатерины Максимовой и Владимира Васильева — нашей легендарной пары — этот балет часть их жизни. Он сопровождал их с первых трепетных шагов на сцене в ученические годы до блистательной зрелости в поставленном Ю. Григоровичем спектакле. Постоянный труд, стертые ноги, вырвавшийся из люка на Васильева раскаленный пар — много что могут они вспомнить.

Для зарубежных почитателей балета «Щелкунчик» прежде всего несравненный рождественский спектакль, идущий всегда с неизменным успехом.

И редко кто представит, что щелкунчик — это игрушка, приспособленная для раскалывания орехов, и если орех слишком велик и крепок, то можно и сломать этого большеголового уродца, как это случилось в первом действии балета у брата Маши — Фрица.

То, что в «Щелкунчике» действующими лицами выступают куклы, игрушки, вспомнили в Издатцентре «Марка», поручая художнику Юрию Николаевичу Арцименеву воплотить в гра-

фическом изображении балет. Поэтому-то художник и шел в основном от игрушек.

Художника Ю. Арцименева представлять не нужно. Его фамилия известна, он создатель многих почтовых эмиссий. Главный художник ИТЦ «Марка» И. Н. Козлов сказал о нем: «С каждой работой он все больше мастер, а серия с «Щелкунчиком» на художественном совете прошла на ура.

Марки получились красочными, ювелирно исполненными. Хочется рассматривать их хоть в лупу, настолько они проработаны детально. Приставляйте ее к глазу, смотрите... и не заметите, как окажетесь в волшебном мире сказки.

Вот первая. Восемнадцатый век. Бюргерский дом, богато обставленный. В комнате нарядная елка — Рождество! Советник, крестный отец Маши — Дроссельмейер, любимец детворы и создатель механических игрушек, дарит Маше Щелкунчика. Это задний план картины. А на переднем — Маша уже Принцесса с Принцем в своем анданте — танце юности и зарождающихся чувств. Они пролетели через зимний лес в сопровождении снежинок. Здесь реальность и фантастика — все слито. Волшебное кондитерское царство феи Драже — и рядом на следующих марках по диагонали квартблока — немецкие игрушки-щелкуны и наши русские. Ю. Арцименев их увидел в музеях Москвы, что находятся на улицах Делегатской и Станиславского.

Мы же узнаем храброго Щелкунчика — победителя мышиноного короля, корона сбита с головы и валяется рядом.

Необыкновенно по-гофма-

новски увидены и переданы позы персонажей. И если на первой марке Дроссельмейер — весь во плоти, то на другой марке показаны его контуры, дух, — волшебник ли он, дарящий игрушки, колдун ли, связанный с потусторонней чертовщиной? Что же просматривается в изгибах его тела, изысканно вырисованных? Угадывается таинственный Гофман.

На последней, четвертой марке — второе действие балета, где использованы возможности рисунка: все танцевальные номера даны одновременно. Большой дивертисмент точно соответствует идее: показано все многообразие танцевального искусства народов разных стран. Тут и испанский танец «Шоколад», и арабский «Кофе», китайский шуточный «Чай», русский трепак, танец пастухов — итальянская тарантелла (соло Принца) и Полишинель, французский танец паяцев.

Художник столкнулся со сложной задачей — передать новизну жанра «Щелкунчика», его двойственность: новаторское сочетание оперно-симфонического принципа с чертами театра кукол, — средствами искусства дать почувствовать зрителю живую связь между миром кукол и человеческой жизнью, с той же борьбой, страданиями, любовью, — и блестяще справился со всеми трудностями.

Хотел того или нет Юрий Николаевич, но, рассматривая марки, мы слышим музыку Чайковского — так музыкальна его графика. Она будто чуть овеена тихой грустью. Слышны прекрасные вальсы Снежинок и Апофеоза, доносится дробь детских барабачиков, им вторит печальная грузинская песня.

Е. НОВОСАДОВА

БЫЛ ЛИ ПРАЗДНИК?

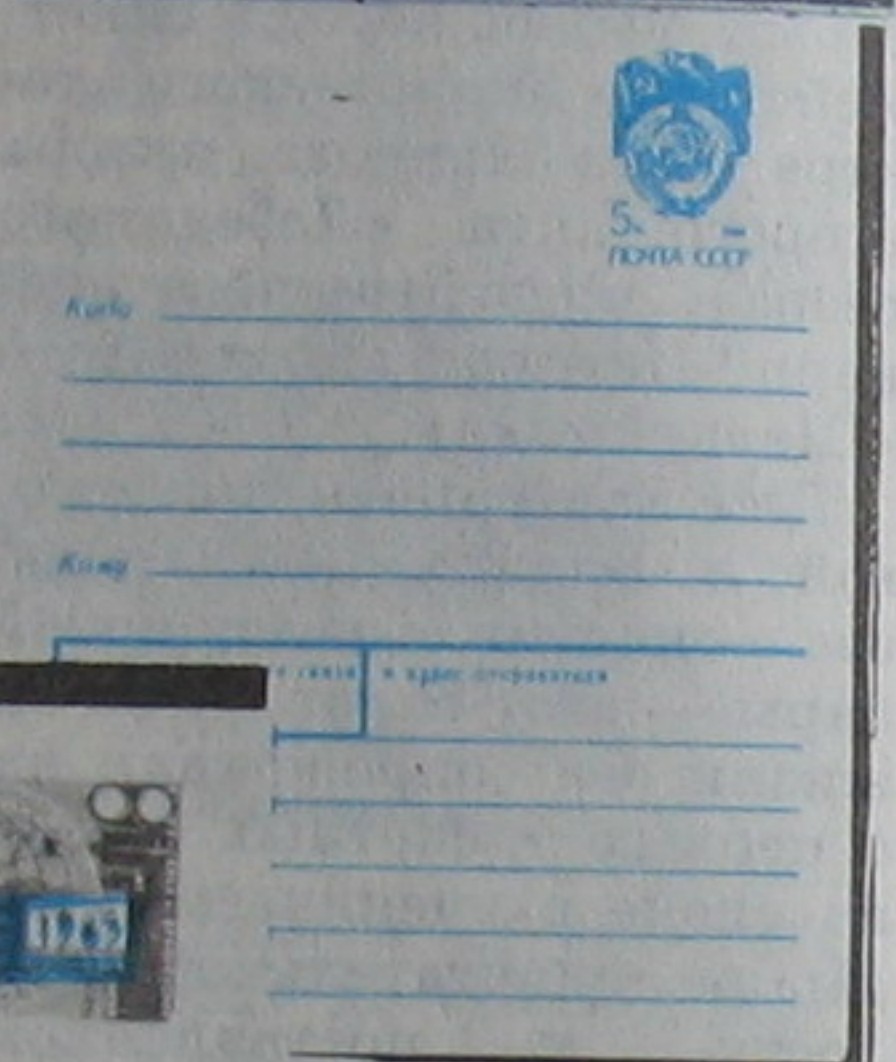
(Грустные заметки филателиста — поклонника кино)



ЧАРЛЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН • 1889—1977



Современный киноактер, артистический темперамент СССР
Л. ВАСИЛЬЯКОВ
1920—1944



Московский театр на Таганке
Панкратов В. С. Выпущено



Тема «Кино», пожалуй, одна из немногих в советской филателии, не пользующихся широкой популярностью у коллекционеров. И даже среди тех, кто отдает предпочтение различным видам искусства — литературе, живописи, музыке или театру, найдутся единицы, разрабатывающие параллельно и эту тему. «Важнейшее из всех искусств» сегодня, увы, перестало быть таковым. И свидетельство тому — не только полупустые залы кинотеатров, но и отсутствие филателистических материалов.

Первая советская марка на тему «Кино» появилась шестьдесят лет назад в серии 1932 года «15-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 396) — по кадру из фильма «Октябрь». Затем были марки с кадрами из фильмов «Чапаев» (№ 594 и 3130), «Броненосец «Потемкин»» (№ 3257), «Молодая гвардия» (№ 3258), «Баллада о солдате» (№ 3259), «Живые и мертвые» (№ 3327) и «Гамлет» (№ 3328). В феврале 1950 года выпущена марка (№ 1497), отметившая 30-летний юбилей советской кинематографии, а в ноябре 1964-го — 70-летие А. П. Довженко (№ 3129). Можно также увидеть кинотеатр «Победа» в Волгограде (№ 1532). Еще десяток марок посвящены Московским международным кинофестивалям и одна — юбилейной выставке на ВДНХ «60 лет советскому кино» (№ 4983). Да есть серия и блок «Из истории советского мультфильма». Вот, собственно, и все.

Впрочем, в коллекциях филателистов, поклонников киноискусства, есть и другие материалы — художественные маркированные конверты, почтовые карточки, спецгашения... Однако и здесь, как в не богатом марочном «отделе», тоже присутствует странная диспропорция: львиная доля всех конвертов — это виды кинотеатров (кинозалов, киноконцертных комплексов и т. п.) в различных уголках страны. Из всех выпущенных на сегодня ХМК по теме «Кино» — а их количество около 400, считая и «повторные» (об этом

чуть ниже) — непосредственно деятелям кинематографа (артистам, режиссерам, даже драматургам и писателям, композиторам, принимавшим участие в работе над фильмами) посвящено едва ли 50—60 «персональных» конвертов. А все остальные — кинотеатры в Якутске, Орле и Смоленске, Ялте и Ставрополе, Калуге и Благовещенске...

Хотелось бы отметить, что некогда популярные сюжеты марок и конвертов 60-х годов постепенно «потерялись», исчезли. Последняя серия таких конвертов увидела свет 15 лет назад — в канун IX Московского международного кинофестиваля (№ 10591, 10592 и 10593). На них были запечатлены кадры из лучших советских фильмов о Великой Отечественной войне последнего десятилетия: «А зори здесь тихие...», «Они сражались за Родину», «Освобождение». Появление этой серии было настоящим праздником как для филателистов, так и для всех любителей кино.

Вслед за праздником, однако, наступили и будни: бесконечное тиражирование одних и тех же сюжетов — и на марках, и на конвертах. Если на первых, издававшихся, кстати, с завидной регулярностью каждые два года (имею в виду выпуски, посвященные кинофестивалям в Москве), разнообразие рисунков не бросается в глаза, то на вторых — ХМК — оно не может не удручать. В самом деле: легче, наверное, перечислить «единственные» кинотеатры (т. е. единожды

увекоченные на рисунке конвертов), чем перечислять их бесконечные повторения. Так, трижды запечатлены кинотеатры «Россия» в Калининграде (№ 9990, 12281, 15391), «Варгузин» в Иркутске (№ 12333, 12996, 15372), «Космос» в Астрахани (№ 11696, 13487, 16024), «Хорезм» в Ургенче (№ 13875, 14586, 15854), не говоря уже о кинозале «Юбилейный» в городе Шевченко (его название по истине стало нарицательным, побив все рекорды тиражирования!)... Многие из повторяющихся сюжетов (в том, пожалуй, есть и доля вины художников) — невыразительны, как невыразительна архитектура кинотеатров, построенных по типовым проектам. Гораздо реже можно увидеть оригинальный кинотеатр (примеры — «Сеспель» в Чебоксарах, «Россия» во Фрунзе, «Октябрь» в Калининграде, «Октябрь» в Астрахани...), кстати, и названия почти одни и те же, но это уже тема другого разговора. У нас есть фабрики и заводы, библиотеки и пароходы, носящие имена ученых и революционеров, писателей и артистов, но нет ни одного (!) кинотеатра, носящего имя Чаплина или Эйзенштейна.

Увы, к деятелям киноискусства, создателям бессмертных шедевров с холодком относились в Министерстве связи на протяжении почти без малого тридцати лет. Говорю «без малого» потому, что за этот период (с 1953 по 1983 годы) были все-таки и приятные исключения: выходом маркированных конвертов и марки отмечены юбилей

*Продолжаем
классификацию
зарубежных штемпелей,
посвященных
советской космонавтике.
Сегодня представляем
филматериалы ФРГ:*

1. 6 лет старта станции «Луна-2». Станция в полете по трассе Земля — Луна. Гейдельберг. 12.9.1965.
2. 10 лет исследования космоса. Первый спутник на орбите вокруг Земли. Дуйсбург. 4.10.1967.
3. 10 лет исследования космоса. Первый спутник, радиотелескоп, здание планетария. Бохум. 4.10.1967.
4. Выставка космической филателии. Спутник связи «Молния», спутник связи США, Земля. Эссен. 5.9.1968.
5. 70 лет работы Циолковского «Исследование мировых пространств реактивными приборами». Чертеж ракеты Циолковского, памятный текст. Эссен. 5.9.1968.
6. Выставка космической филателии. «Аполлон» на Луне, текст «10 лет полетов к Луне». «Лунник» — 1959, «Орел» — 1969. Вуппертал-Бармен. 29.11.1969. «Орел» — название лунной кабины «Аполлона-11».
7. 10 лет первого полета человека в космос. Портрет Юрия Гагарина. Бохум. 12.4.1971.
8. 15 лет исследования космоса. Первый спутник над обсерваторией Бохума. Бохум. 4.10.1972.
9. Выставка «Советская космонавтика на почтовых марках». Самоходный аппарат «Луноход-1» на Луне. Дортмунд. 15—25.5.1973.
10. Выставка космической филателии. Состыкованные космические корабли СССР и США — «Союз» и «Аполлон». Туттлинген. 19.5.1974.
11. 9-й Международный симпозиум. Первый спутник. Гёттинген. 18.7.1974.
12. 15 лет космической филателии. Первый спутник, «Союз», «Аполлон». Маркдорф. 28.12.1974.
13. Полет по программе ЭПАС. Медаль с изображением состыкованных «Союза» и «Аполлона», названия экспериментов и

СОВЕТСКИЙ КОСМОС НА СПЕЦШТЕМПЕЛЯХ ФРГ



фирм, текст: «Немецкие эксперименты в программе ЭПАС. Кёльн. 15.7.1975.

14. Слежение за полетом по программе ЭПАС. Радиотелескоп. Бад Мюнстерэйфель. 15.7., 17.7., 21.7., 24.7.1975.

15. Слежение за полетом по программе ЭПАС. Контуры обсерватории Бохума, текст. Бохум. 15—24.7.1975.

16. Слежение за полетом по программе ЭПАС. Наземная станция слежения. Райстинг. 15.7.1975.

17. Стыковка «Союза» с «Аполлоном». «Союз» и «Аполлон» в состыкованном состоянии над

зданиями Алсфельда. Алсфельд. 17.7.1975.

18. Выставка «Исследование космоса и охрана окружающей среды в СССР». Расходящиеся лучи, памятный текст. Мюнхен. 6.9.1975.

19. 20 лет первого полета человека в космос. Космонавт в гермошлеме, ракета. Маркдорф. 12.4.1981.

20. Встреча юных филателистов. Теплоход, советская автоматическая станция «Луна-1». Роденберг-Дейстер. 26.3.1983.

21. 15-летие осуществления эксперимента по сварке в космосе. Космический корабль «Союз»,

орбитальная станция будущего. Гархинг. 16.10.1984.

22. Выставка «Норфила-86». Символическое изображение изучения кометы Галлея с помощью космических аппаратов Японии, ЕКА, СССР. Нордерштедт. 20.4.1986.

23. Архив космической филателии. Станция «Мир», состыкованная со спутником ФРГ «Гекс». Гархинг. 10.5.1987.

24. Выставка СССР. «Буран». Гархинг. 4.5.1990.

25. Российско-германский космический полет «Мир-92». Эмблема полета. Бонн. 17.3.1992.

Ю. КВАСНИКОВ



Суворовские марки и открытки из Лихтенштейна

Впервые на знаках почтовой оплаты СССР великий российский полководец Александр Васильевич Суворов появляется накануне Великой Отечественной войны — в апреле 1941 года, когда была выпущена серия из 4 марок к 150-летию взятия крепости Измаил. Затем изображение великого полководца можно было встретить в серии, посвященной 25-летию со дня смерти художника В. И. Сурикова в том же 1941-м, где была репродуцирована картина «Переход Суворова через

Альпы». Позднее — на марках с изображением ордена Суворова, посвященных 150-летию со дня смерти, 225-летию и 250-летию со дня рождения полководца.

Для них, причем выполненных разными художниками, чаще всего использовались портрет А. В. Суворова, созданный знаменитым русским гравером Н. И. Уткиным, или та же картина В. И. Сурикова. Но примечательно, что образ Александра Васильевича запечатлен также на марках и открытках одного из самых маленьких государств

Европы — княжества Лихтенштейн. Инициатором этого является живущий там уроженец нашей страны барон Эдуард Александрович Фальц-Фейн, которому в сентябре 1992 года исполнилось 80 лет. Он много сделал и по сей день делает для возвращения на Родину памятников нашей культуры и искусства: картин, книг, документов. Немалые усилия употребил для поисков например, Янтарной комнаты, увезенной немецкими фашистами в годы войны из Екатерининского дворца города Пушкина (б. Царское село). С разрешения родных Ф. И. Шаляпина барон успешно содействовал перевозке из Парижа в Москву праха великого русского певца, заботился о приведении в порядок могилы жены И. Е. Репина, Н. Б. Нордман-Северовой в Швейцарии.

С огромным пиететом относится Э. А. Фальц-Фейн и к российской истории, тем более что среди его предков по матери, урожденной Епанчиной, было немало военных; в том числе три адмирала, один из которых прославился героическим участием в знаменитом морском Наваринском сражении 8(20) октября 1827 года у берегов Греции. Не смог Э. А. Фальц-Фейн обойти своим вниманием и фигуру великого российского полководца А. В. Суворова, тем более было известно, что при возвращении из итальянского и швейцарского походов, после форсирования Чертова моста и перехода через снеговой горный хребет Паник в Альпах его войска прошли и землями Лихтенштейна.

И вот, когда в этом княжестве готовили третью серию марок «Знаменитые гости»,

в 1984 году по инициативе барона была выпущена и марка с портретом А. В. Суворова. Музеем почты Лихтенштейна тогда же издана и почтовая карточка с изображением этой марки. Наклеив на карточку марку и погасив ее специальным штемпелем дня выпуска — 14 марта 1984 года, можно было получить превосходный картмаксимум (рис. 1).

Позднее, 11 октября 1985 года в городке Бальцерс, куда с Альп спустились русские чудо-богатыри, в присутствии властей княжества и представителей посольства СССР в Швейцарии, была открыта мемориальная бронзовая доска, созданная по проекту и на средства барона Э. А. Фальц-Фейна. На одной ее фарфоровой вставке репродуцирован иной, чем на марке, вариант портре-

та А. В. Суворова, а на другой вставке воспроизведен герб полководца с его подписью. В верхней части был помещен бронзовый российский герб, внизу сделана надпись, что эта доска является даром барона Э. А. Фальц-Фейна. В княжестве была также издана цветная открытка с изображением мемориальной доски (рис. 2).

В 1992 году в городе Фельдкирхе, на границе Австрии с Лихтенштейном, где русские войска сосредоточились после альпийского похода, Э. А. Фальц-Фейн открыл другую мемориальную доску, посвященную Александру Васильевичу. Не раз организовывал Э. А. Фальц-Фейн также туристские походы в Альпах по маршруту армии Суворова, в которых участвовали как сотрудники

советских учреждений в стране, так и швейцарцы.

Эти сведения точно так же, как картмаксимум и открытку с изображением мемориальной доски в Бальцерсе, любезно прислал Э. А. Фальц-Фейн, после того как я попросил его сообщить, откуда взяты портреты Суворова, воспроизведенные на марке и мемориальной доске. Было очевидно, что для портретов этих использовалось произведение придворного художника австрийского императора Иозефа Крейцингера (1757—1829 гг.), по всей видимости, созданное в марте 1799 года, когда, направляясь к армии в Италию, А. В. Суворов побывал в Вене.

В письме от 9 июня 1992 года, подтверждая это соображение, он написал: «Я сделал обе репродукции



Рис. 1



Рис. 2

с портретов, которые находятся — один в музее Суворова, другой — в Эрмитаже в Петербурге...» Исполнил же портрет на фарфоре швейцарский художник, которому я передал репродукции. Памятник был сделан здесь в Швейцарии в городе Буксе. Эскиз памятника выполнен мною. Герб Суворова с его подписью нашел также в музее Суворова».

Все же остается ряд вопросов, связанных с созданием художником самого портрета Суворова, тем более, что в иконографии полководца встречается ряд вариантов этого портрета, в живописи и гравюре, относимых к так называемому «типу Крейцингера».

Известно, что в музее Суворова и в Эрмитаже в Санкт-Петербурге имеются два идентичных, даже одинаковых размеров поколенных парадных портрета Александра Васильевича. Репродукция одного из них и была использована для почтовой марки Лихтенштейна. Ее эскиз создан художником А. Боцкором, а гравирована она художником М. Лаурентом, что и отмечено на самой марке.

По утверждению автора путеводителя по музею Суворова — Г. И. Мееровича экземпляр портрета, принадлежащий в настоящее время этому музею, появился в его экспозиции в 1954 году, а ранее являлся собственностью Государственного Русского музея, куда поступил в конце 1920-х годов из Растреллиевского зала Строгановского дворца в Ленинграде. Попал ли он в Строгановский дворец из собрания В. П. Кочубея в Киеве, как полагает исследователь А. В. Помарнацкий, или откуда-нибудь еще, сейчас судить трудно. Самого портрета из собрания В. П. Кочубея, находившегося на Таврической выстав-

ке в 1905 году, или его репродукций встретить мне не довелось, и позднейшая судьба этого портрета для меня остается невыясненной.

Относительно же экземпляра, находящегося в Эрмитаже, А. В. Помарнацкий пишет, что он «принадлежал в середине XIX века известному московскому археографу и собирателю портретов русских деятелей князю М. А. Оболенскому, затем перешел к одному из его наследников, в собрании которого и находился вплоть до революции. В Эрмитаж портрет поступил в 1949 году, будучи приобретен у случайного владельца. Последнее утверждение вполне достоверно. С остальным можно было бы согласиться лишь в том случае, если убедительно доказать, что именно портрет, приобретенный Эрмитажем «у случайного владельца» в 1949 году, полностью тождественен тому, который в середине XIX века принадлежал князю М. А. Оболенскому в Москве. А также то, что в начале XX века князь Н. Н. Оболенский владел двумя (?) портретами А. В. Суворова кисти И. Крейцингера.

Думается, не случайно в каталогах живописи Эрмитажа (1958 и 1981 гг.), где указаны другие произведения И. Крейцингера, такой портрет не числится, хотя впервые он и был репродуцирован на тоновой фотооткрытке из комплекта «А. В. Суворов. Восемь картин из собрания Гос. Эрмитажа» (Л., 1950), а позднее в виде репродукций публиковался и в иных изданиях. В связи со всем этим не исключена версия Э. А. Фальц-Фейна, что портрет был «раньше в Вене», а когда советские войска вошли в столицу Австрии, то какие-то военные или гражданские лица «просто забрали» его. Но

эта версия требует документального подтверждения — точных сведений о наличии именно этого портрета А. В. Суворова в собраниях Вены в довоенное время и о его отсутствии в настоящее.

Что же касается портрета, воспроизведенного на фарфоровой мемориальной доске в Бальцерсе, на котором Суворов изображен с фельдмаршальским жезлом, то он исполнен, по всей вероятности, не с какого-либо живописного произведения, созданного И. Крейцингером, а, судя по всему, с широко популярной за рубежом гравюры, созданной в 1799 году известным венским гравером Иоханом Иозефом Нейдлем. Именно ее оттиски имеются и в некоторых наших собраниях, в том числе, вероятно, в Эрмитаже... А вот живописный портрет подобной композиции нашими исследователями иконографии Суворова пока не выявлен. Высказываются и сомнения в его существовании вообще.

Зато до 1917 года в России был известен иной вариант портрета А. В. Суворова кисти И. Крейцингера, на котором полководец изображен художником погрудно, в простом преобразенском мундире без всяких орденов. Этот портрет, видимо, очень небольшого размера (примерно 20×16 см) по мнению исследователей «производит впечатление подготовительного этюда» к парадному фельдмаршальскому портрету, о двух экземплярах которого шла речь выше. Портрет этот действительно принадлежал когда-то князю М. А. Оболенскому, а затем и князю Н. Н. Оболенскому и, видимо, впервые был репродуцирован в фундаментальном издании великого князя Николая Михайловича «Русские портреты XVIII — XIX вв.».

Хотя в этом издании, да и в каталоге Таврической выставки, где он экспонировался под № 1998 указывалось, что на обороте имеется чуть ли не авторская «подпись» и дата — «1800», установлена ошибочность этого, ибо там находилась не авторская «подпись», а позднейшая надпись, безосновательно датированная портрет 1800 годом. Где-то после 1905 года портрет этот попал к петербургским коллекционерам М. С. и Е. П. Олив, и после 1917 года и их отъезда за рубеж следы его теряются.

Между тем, есть все основания вслед за автором текста в издании «Русские портреты XVII — XIX вв.», а также и исследователями иконографии Суворова — А. В. Лебедевым и А. В. Помарнацким именно этот портрет считать первоосновой всех позднейших портретов А. В. Суворова «типа Крейцингера», тем более что этим художником «с натуры» вероятно была написана только голова полководца или в лучшем случае его погрудное изображение без орденов. Для портретов той поры это было не редкостью. Долго позировать художникам сиятельные особы не имели ни времени, ни особого желания, а у Суворова в Вене в марте 1799 года, когда он торопился в Италию к армии и пробыл в столице Австрии всего около 10 дней, наверное все было рассчитано, если не по минутам и часам, то во всяком случае по дням. Кстати, так как некоторые живописные портреты А. В. Суворова и тем более гравюры выполнялись не с натуры, то исследователями иконографии полководца справедливо отмечаются в отдельных случаях те или иные погрешности в изображении его орденов и других наград.



Э. А. Фальц-Фейн и В. В. Шлеев. Киев, сентябрь 1990 г.

По поводу же сходства портретов А. В. Суворова «типа Крейцингера» с натурой надо с сожалением отметить, что А. В. Помарнацкий, приводя различные соображения для выяснения этого важного вопроса, не в достаточной мере дифференцирует упомянутый выше этюд, по всей видимости выполненный с натуры, от позднейших парадных изображений как в живописи, так и в гравюре. Не учитывает он и во всей полноте отрыва Дениса Давыдова, лично видевшего полководца, о различных портретах А. В. Суворова. По его мнению, наиболее близким к натуре является портрет Суворова, писанный в Вене «во время проезда его в Италию, с которого, — пишет он, — вернейшая, копия находится у меня». Какая это была копия и куда она девалась — предстоит ответить еще в будущем.

Что же касается почтовой марки с портретом А. В. Суворова, выпущенной в Лихтенштейне, и памятных досок, поставленных Э. А. Фальц-Фейном, как в этом княжестве, так и в Австрии, то они ценны именно тем, что популяризируют образ великого русского полководца далеко за пределами Родины.

Киев
В. ШЛЕЕВ
Маркография: СССР — №№ 802—805, 812—814, 861, 896, 900, 905, 1515—1519, 1960—1962, 5127. Лихтенштейн — № 839 (Михель)



Мы уже сообщали о марке независимой Армении. И вот новая эмиссия из трех марок и блока. 28 мая этот выпуск гасился специальным штемпелем на конверте с видом горы Арарат и парящего над ней трехцветного красно-сине-желтого орла.



● 22 апреля 1992 года в почтовом отделении Вена 1150 использовался специальный штемпель с надписью на немецком и украинском языках «Установление дипломатических отношений Австрия — Украина» и с изображением гербов обеих стран. Штемпель подготовлен в связи с проведением филателистической выставки, посвященной 25-летию Союза украинских филателистов в Австрии (СУФА).

● В 1993 году на одной из марок серии «Права человека» (почтовая администрация ООН) будет воспроизведена картина австрийского художника Ф. Вальдмюллера, известного своими портретами и сценками из крестьянской жизни. Конкретное полотно пока не названо. Марки с таким же рисунком выйдут в Австрии и на Украине.



Последний император

Эпоха царствования Николая II не оставила в нумизматике богатых галерей с портретами самодержца.

В 1896 году двадцативосьмилетний Николай Александрович был коронован в Москве на правление Российской империи, в честь чего отчеканен памятный рубль, получивший название «коронационный». На нем впервые был запечатлен портрет молодого императора. Появляется в обращении и новый тип общегосударственных монет, на которых воспроизведен левый профиль царя — случай в истории российского денежного обращения почти уникальный¹. Автором штемпелей лицевой стороны золотых и серебряных общегосударственных портретных монет массового выпуска 1895—1915 годов является известный художник-медальер А. Ф. Васютинский.

Наиболее интересен из рублевиков того периода, на мой взгляд, памятный рубль к 300-летию правления дома Романовых. На его лицевой стороне изображены Николай II в форме полковника стрелкового полка и «отец» династии Михаил Федорович в царских одеждах. Изображение обрамлено византийским орнаментом

¹ Единственными ранее «левосторонними» общегосударственными монетами были рублевик и полтины Екатерины I.

из бус. За основу для резки штемпелей художник А. Васютинский взял настольную медаль скульптора М. Керзина.

Весь выпуск рублей 1913 года чеканился штемпелями памятного рубля. Но после 50-тысячной монеты рельеф был признан плоским. Художнику пришлось вновь вырезать штампы, углубляя изображение на юбилейной монете. Тираж выпуска составил 1,5 млн. экземпляров. Коллекционерам хорошо известны эти две разновидности рубля.

Первая мировая война положила в 1914 году конец нормальному денежному обращению. С начала войны не была выпущена ни одна полноценная монета. Известный рубль 1915 года — последний из чеканившихся общегосударственного образца изготовлен для других целей: 600 монет, выпущенных по заказу военного ведомства, предполагались для раздачи в качестве сувениров солдатам одной воинской части, отмечавшей столетний юбилей.

Российское правительство не раз было вынуждено передавать заказы на чеканку серебряной и золотой монеты за границу, не прекращая изготовления их же и в Петербурге. Часть рублевиков 1896 и 1898 годов, 50-копеечников 1896, 1897, 1899 годов, а также донативные 25-рублевик 1896, 1908 годов и 37 рублей 50 копеек — 100 франков 1902 года чеканились на Парижском монетном

на монетах России



дворе. Они помечались на гурте условным знаком — одной звездочкой. Во Франции изготовлена и часть тиража 25-копеечной монеты с изображением Николая II, но без условных обозначений.

Брюссельским монетным двором в Бельгии чеканилась часть рублевиков 1837—1899 годов. На гурте монет проставлен его условный знак: стандартный — две перевернутые звездочки, пробный, не получивший утверждения, — две «птички».

Портрет царя помещался на серебряных монетах достоинством 25, 50 копеек и один рубль и на всех золотых монетах его царствования вплоть до 1911 года.

В 1897 году во время реформы, осуществляемой министром финансов С. Ю. Витте, основой русской денежной системы стал золотой рубль. На некоторых золотых монетах 1895—1908 годов, кроме основного обозначения номинала, указывалось также соответствие их императору или его частям: 25 рублей — 2 1/2 императора, 10 рублей и 15 русов — император, 5 рублей — полуимператор и 5 русов — 1/3 императора. В 1895 году чеканится пробная серия золотых монет по повышенной в полтора раза монетной стопе с заменой названия «рубль» на «рус» и с соответствием императору 15 русов. Начиная с 1897 года стали выпускать золотую монету по монетной

стопе, по которой были отчеканены русы, но с исчислением в рублях. Таким образом, императором стала называться 15-рублевая монета, равная по массе прежнему 10-рублевику.

В 90-е годы на золотых монетах появляются обозначения номинала в русах, франках. «Русский стиль» был очень модным в это время в высшем Петербургском свете. Реформа С. Ю. Витте, проводившаяся за счет заграничного займа, тяготела, в частности, к переименованию рубля в «рус», под явным влиянием французского франка. В 1902 году выпускались самые крупные по номиналу русские золотые монеты с двойным обозначением достоинства: 37 1/2 рубля — 100 франков. Фактически этим фиксировался тогдашний валютный курс: 1 франк = 37,5 копеек. Монеты эти первоначально предназначались для заграничных платежей, но отчеканенные крайне малым тиражом, использовались, вероятно, лишь в качестве донативных царской семьей в виде поощрения.

Портрет императора на золотых монетах идентичен изображению на серебряных общегосударственных.

В 1915 году исчезает с российских монет портрет самодержца, а 17 июля 1918 года не стало и самого царя.

В. ШАРИН

● Марки Эстонии, поступившие в обращение без указания номинала, но с сокращенными обозначениями типа отправления, могут быть использованы независимо от изменения почтовых тарифов. Интересно, что на них даются аббревиатуры английских терминов (напомним, что официальный язык ВПС — французский). Например:

PP (Postage paid) — почтовый сбор оплачен;

PPE (Postage paid. Estonia) — почтовый сбор оплачен. Эстония (для внутренних почтовых отправлений);

PPR (Postage paid. Registered) — почтовый сбор оплачен. Заказное;

PPA (Postage paid. Abroad) — почтовый сбор оплачен. За границу.

На специальном штемпеле, применявшемся в апреле 1992 года во время визита в Эстонию королевской четы Швеции, надпись также на английском языке «Royal visit».

26 марта в семью маркоиздающих государств вернулся Азербайджан. Представляем новую миниатюру с картой республики и исламскими символами.

1991-ci il oktyabrın 18-də AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT MÜSTƏQİLLİYİ HAQQINDA KONSTITUSIYA AKTI QƏBUL EDİLMİSDİR



AZƏRBAYCAN
1992 POÇTU 35.

КОЛЛЕКЦИОННЫЙ МАГАЗИН-САЛОН

«РАРИТЕТ»

— **ПРИБРЕТЕТ ИЛИ
ВОЗЬМЕТ НА КОМИССИЮ**

оптовые партии филателистических
и др. коллекционных материалов;

— **ПРЕДОСТАВИТ УСЛУГИ**
представительского, посреднического
характера

заинтересованным лицам
и организациям;

— **ИЩЕТ ДЕЛОВЫХ
ПАРТНЕРОВ**

в России, республиках СНГ
и за рубежом;

— **ГОТОВ ОБСУДИТЬ**
любые серьезные коммерческие
предложения.

НАШ АДРЕС:

Россия, 644021, г. Омск-21,
ул. Ипподромная, 12.

Для писем: 644048, г. Омск-48,
а/я 4038, 4050.

Телефоны:

(3812) 33-84-41 — с 6.00 до 15.00

30-69-25 — с 19.00 до 21.00

41-66-38 — с 16.00 до 19.00

● 100-летие Транссибирской магистрали России привлекает внимание почтовых ведомств многих стран. Вслед за Республикой Конго, серию из трех марок и блока выпустила почта Сент-Винсента, (две из них и блок предназначены для использования на Гренадинах). К ним присоединились Антигуа и Барбуда, Гайяна, Сьерра-Леоне, Уганда, Тёркс и Кайкос, Мальдивские острова.

● Еще одна серия в коллекцию «Россика» поступила в обращение в Сенегале. Она посвящается 30-летию первого полета человека в космос. На марках портрет Ю. А. Гагарина и корабль «Восток». Сюда же можно отнести и почтовую миниатюру из серии в честь новой конституции Хорватии, вышедшей 1 декабря 1991 года. На марке приведен текст статьи 1 на русском языке: «Республика Хорватия — единое и неделимое демократическое и социальное государство».

● Французская фирма «Ж. Ренон» предложила для продажи несколько редких марок. Для наших коллекционеров особенно интересны: знаменитая «лимонка» — марка «золотого» стандарта в 15 коп. (№ 136) и перевернутая надпечатка с малой буквой «ф» на марке с портретом Леваневского (№ 514 I). Первая предлагалась за 35 тысяч франков, вторая — за 100 тысяч. Кроме того, в продаже были марки Тувы (№ 37—38) — 8 600 франков, Нидерландов (№ 93) — 8100, Испании (№ 19) — 75 000, Баварии (№ 1) — 8600 и другие. Все марки негашеные.

● Объединение итальянских филателистических торговцев сообщает, что в мае вышло новое издание «Каталога марок России — СССР» полностью переработанное и дополненное выпусками новых суверенных государств. Объем его увеличился на 40 страниц. Цена — 35 тысяч лир.

КАТАЛОГ РОССИИ

24 июля (№ 32А), 11 августа (№ 41), 18 августа (№ 14А, 42, 43), 28 августа (№ 33А, 34А) и 10 сентября (№ 47—49) 1992 года. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение № 6, 6А, 7, 7А, 12—14, 19—21, 32—34, 13А, 19А, 20А). Рис. В. Ковалева (№ 14А, 32А, 33А, 41—43, 48, 49) и Ю. Арцименова (№ 34А, 47). Офсет. Бумага марочная немелованная (№ 14А, 32А—34А) и мелованная (№ 41—43, 47—49). Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). Тиражи — массовый (№ 14А, 32А—34А), по 3 млн. (№ 42, 43) и 2,5 млн. (№ 41). 14А. 2 р.— Рисунок марки № 14 (Покровский собор в Москве). Синяя.

32А. 1 р.— Рисунок марки № 32 (Архитектурный ансамбль «Кижии»). Оливковая.

33А. 1 р. 50 к.— Рисунок марки № 33 (Санкт-Петербург. Памятник Петру I). Темно-оливково-зеленая.

34А. 5 р.— Рисунок марки № 34

(Москва. Дом дружбы с зарубежными странами). Темно-коричневая.

41. 55 к.— Москва. Триумфальная арка. Темно-серо-голубая.

42. 50 к.— Георгий Победоносец. Черно-синяя.

43. 80 к.— Новгород. Памятник «1000-летию России». Лилово-коричневая.

47. 15 к.— Псков. Кремль. Темно-лиловая.

48. 25 к.— Москва. Триумфальная арка. Светло-коричневая.

49. 3 р.— Москва. Третьяковская галерея. Красно-коричневая.

3 сентября 1992 года. Соборы Московского Кремля. Рис. М. Слонова. Офсет. Греб. 12. Разм. 32,5×32,5 мм. В листе 30 шт. (6×5) и 9 шт. (3×3). Многоцветные. По 2,2 млн.

44. 1 р.— Успенский собор. XV в.

45. 1 р.— Благовещенский собор. XV в.

46. 1 р.— Архангельский собор. XVI в.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АНДОРРА (французская). 27.4.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 2.50, 3.40 франка — каравелла, высадка на берег.

БЕЛЬГИЯ. 1.4.92. Стандартный выпуск. 11, 15 франков — крапивник, портрет короля.

13.4. День почтовой марки. 15 фр. Портрет Ж. ван Нотена — художника и гравера. (7,5 млн.).

27.4. Искусство. 15, 15 фр.— фрагменты картин художников-модернистов (5 млн.).

4.5.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 15, 28 фр.— аллегорические рисунки (3 млн.).

ВАТИКАН. 24.3.92. 500-летие открытия и евангелизации Америки. 500, 600, 850, 1000, 2000 лир. Блок. 1500, 2500 л.—Х. Колумб, карта и др. (450 тыс.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 7.4.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 24, 24, 24, 39, 39 пенсов — каравелла «Санта Мария», олимпийский и паралимпийский флаги Великобритании, парусник, следующий по маршруту Колумба, «Экспо-92».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 22.5.92. Стандартный выпуск. 3, 4, 5, 10, 16, 20, 23, 40, 50 пенсов, 1 фунт — цветы.

22.5. 150-летие королевского сельскохозяйственного и садоводческого общества Гернси. Блок. 75 п.— крестьянский дом, коровы на пастбище.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 16.4.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 18, 18, 28, 28 пенсов — посадка переселенцев с острова на корабль, корабль «Майфлауэр».

16.4. 100-летие лаборатории исследования моря. 18, 23, 28, 33, 39 п.— фауна моря.

ВЕНГРИЯ. 27.3.92. «Экспо-92». 10, 10, 15, 15 форинтов — фантастические карты (140,2 тыс.).

27.3. 400-летие со дня рождения Я. Коменского. 15 фт.— портрет (248 тыс.).

27.3. 100-летие со дня рождения кардинала М. Миндсенти. 15 фт.— портрет.

27.3. Стандартный выпуск. 15 фт.— замок в Кестхей.

14.4. Европа. 500-летие открытия Америки. 15, 40 фт.— статуи индейцев майя (535 тыс.).

ГЕРМАНИЯ. 10.9.92. 500-летие изготовления первого глобуса. 60 пфеннигов — первый глобус (без Америки), изготовленный М. Бехаймом (1491—1492).

10.9. 225-летие часовой и ювелирной

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Серию почтовых марок с персонажами детских произведений продолжит в будущем году сценка из пяти миниатюр, на которых будут изображены герои произведений К. И. Чуковского. На рисунках, выполненных художником А. Яцкевичем, запечатлены Мойдодыр, Тараканище, Муха-Цокотуха, Айболит и Бармалей. Размеры 26×37 мм, печать глубокая, многоцветная. Предположительные номиналы — 1, 2, 3, 5 и 15 рублей.

175-летие со дня рождения выдающегося русского балетмейстера М. И. Петипа отмечается изданием четырех марок в сценке. На первой из них — портрет Мариуса Петипа, имя и годы жизни. Фон марки — сцена из балета «Пахита», поставленного балетмейстером в 1847 году. На других миниатюрах показаны сцены из балетов «Спящая красавица» (год постановки 1890), «Лебединое озеро» (1895), «Раймонда» (1898). Фон марки, завершающей этот выпуск, — эскиз декорации к балету «Раймонда» художника М. Добужинского. Размеры 42×30 мм, печать — многокрасочный офсет. Номиналы — 25 рублей каждая. Серию подготовил к печати художник Ю. Арцименов.

промышленности в Пфорцгейме. 100 пф.— подвеска 1890 г., часы 1990 г.

10.9. 100-летие со дня рождения писателя В. Бергенгруна. 100 пф.— портрет, автограф.



10.9. Открытие канала Майн—Дунай. 100 пф.— новый мост через канал.

10.9. Гербы земель. 100 пф.— герб Гамбурга, карта.

ГРЕЦИЯ. 3.4.92. Олимпийские игры. Барселона. 10, 60, 90, 120, 340 драхм — метание копья, конный спорт, бег, гимнастика, аллегорический рисунок (800 тыс.).

ДАНИЯ. 16.7.92. Дания — чемпион Европы по футболу. 3.75 кроны — ликующие болельщики.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 6.4.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 370, 650 эре. Блок 1020, э.— корабль викингов, каравелла Колумба. Совместный выпуск с Исландией.

ИРЛАНДИЯ. 2.4.92. Ирландские морские традиции. 32, 52 пенса — торговый корабль XIII — XIV вв., рыболовецкое судно 1907 г. (0,5 млн.). 2.4. 200-летие промышленной и торговой палаты в г. Голуэй. 28 п.— эмблема (1,5 млн.).

ИСПАНИЯ. 28.2.92. «Экспо-92». 27 пест — павильон Испании. 6.3. Олимпийские игры Барселоны. 15+5, 25+5, 55+5 п.— стрельба из лука, парусный спорт, волейбол (3,9 млн.). 22.5.92. 500-летие открытия Америки. Блоки. 60, 60, 60, 60, 60, 60 п.— рисунки марок США 1892 г. (3 млн.). Совместный выпуск с США, Италией, Португалией.

ИТАЛИЯ. 24.4.92. Первое путешествие Колумба. 4x500 лир — Х. Колумб у королевы Изабеллы, каравеллы, моряки видят землю, высадка. Марки выпущены в квартблоке. Совместный выпуск с США. 22.5.92. 500-летие открытия Америки. Блоки. 2100, 2.600, 3.100, 3.900, 4.350 лир — рисунки марок США 1892 г. (1 млн.). Совместный выпуск с США, Испанией и Португалией. 23.5. 75-е велогонки по Италии. 2x750 л.— символический рисунок. Марки выпущены в сцепке (3 млн.). 25.5. Итальянский спорт. 750 л.— клуб «Милан» — чемпион Италии по футболу (4 млн.).

КИПР. 3.4.92. Олимпийские игры. Барселона. 10, 20, 30, 35 центов — плавание, прыжки в длину, бег, метание диска (250 тыс.). 20.4. События и юбилеи. 20, 25, 30 ц.— Х чемпионат Европы по футболу среди юниоров, «Экспо-92», кипрский университет.

ЛИТВА. 15.3.92. Прием в ООН. 100 — эмблема ООН. Флаги и герб Литвы (5 млн.). 22.3. Литва и Олимпийские игры. 50+25, 130, 280 — эмблема НОК, Олимпиада в Альбервиле, Олимпиада в Барселоне (500 тыс.).

ЛИХТЕНШТЕЙН. 7.9.92. 650-летие графства Вадуц. 1.60 франка — чтение грамоты о создании графства.



7.9. Папоротники. 40, 50, 70 раппов, 2.50 фр.— дербянка колосистая, листовик сколопендровый и др. Выпущено 4 картмаксимума.



МОНАКО. 24.4.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 2.50, 3.40, 4 франка. Блок. 19.80 фр.— каравелла «Пинта» покидает Палос, «Санта-Мария» у Антильских островов, «Нинья» на пути в Лиссабон.

24.4. «Экспо-92». 7 фр.— павильон Монако. 24.4. Выставка «Америфлора». 4, 5 фр.— экзотические плоды, букет цветов. 24.4. Выставка в Генуе. 6 фр.— фреска «Флот адмирала Ренье-1» 24.4. Флора. Блок. 3, 4, 5, 6 фр.— кактус из ботанического сада (четыре времени года).

ПОЛЬША. 15.1.92. Искусство. 1500, 2000 злотых — портреты польских королев работы Матейко. 16.1. Картины из коллекции папы Иоанна Павла II. 700, 1000, 1500, 2000, 2200, 3000 зл.— фрагменты картин С. Бурдона, Д. Рейнольдса, Г. Кнеллера, Мурильо, П. П. Рубенса, Веласкеса. 8.2. Зимние Олимпийские игры в Альбервиле. 1500, 2500 зл.— символические рисунки (2 млн.).

ПОРТУГАЛИЯ. 6.3.92. Португальские мореплаватели (III). 6, 38, 65, 350 эскудо — П. А. Кабрал, Васко да Гама, Жоао да Нова, Б. Диаги. 6.3. Автомобили. 38, 65, 85, 120 э. Блок. 4x70 э.— автомобили «ситроен» (1922), «рале шнейдер» (1914), «остин» (1933), «мерседес-бенц» (1938), «рено» (1911), «форд» (1927) (600 тыс. и 100 тыс. блоков). 22.5.92. Европа. 500-летие открытия Америки. Блоки. 260, 260, 260, 260, 260 э.— рисунки марок США 1892 г. (750 тыс.). Совместный выпуск с США, Италией, Испанией.

СЛОВЕНИЯ. 12.2.92. Стандартный выпуск. 1, 6, 20, 50, 100 толаров — герб. **ФРАНЦИЯ.** 13.4.92. Выдающиеся личности. Композиторы. 6x2.50+0.50 франка — С. Франк, Э. Сатье, Ф. Шмитт, А. Хонеггер, Ж. Орик и Ж. Тайльфер. Марки выпущены также в буклете. 4.5. Искусство. 4 фр.— фрагмент картины С. Боттичелли. 11.5. Европа. 500-летие открытия Америки. 2.50, 3.40 фр.— символические рисунки. 1.6. Туризм. 4 фр.— канал. 1.6. Международный конгресс по пшенице и хлебу. 3.40 фр.— символический рисунок.

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. 31.3.92. Чемпионат мира по хоккею. 3 кроны — хоккей. 2.4. «Экспо-92». 4 кр.— эмблема. 2.4. Безопасность движения. 2 кр.— символический рисунок. **ШВЕЦИЯ.** 14.8.92. Поздравительные марки. 4x2.80 кроны — символические рисунки. Марки выпущены в буклете.



27.8. 88-я сессия Межпарламентского союза. Шведский дискдаг (парла-

мент). 2.80 кр.— здание парламента. Марка выпущена в рулоне.



27.8. 100-летие Шведского национального патентного и регистрационного бюро. 2.80 кр.— аллегорический рисунок. Марка выпущена в рулоне.



27.8. 200-летие Национального музея изящных искусств. 6x5.50 кр.— фрагменты картин и ваза из экспонатов музея. Марки выпущены в буклете.



ЭСТОНИЯ. 16.3.92. Стандартный выпуск. Без номинала — герб, буквенные обозначения — Е (1 р.) — внутреннее письмо. J (20 р.) — письмо в европейские страны, А (40 р.) — письмо в неевропейские страны, R (10 р.) — заказное внутреннее письмо (для заграницы R+J или R+A). **ЮГОСЛАВИЯ.** 31.1.92. Футболисты «Красной звезды» — победители Кубка мира и Европы. 17 динаров — эмблема клуба, кубки. Лист из 8 марок и 1 купона.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 19.3.92. Международный год космоса. 45 центов, 1.05, 1.20 доллара — созвездие, туманность, спиральная структура Галактики. Марки выпущены также в блоке. 9.4. Австралийское виноделие. 5x45 ц.— винодельческие районы. 9.4. День рождения королевы. 45 ц.— репродукция марки в 3 1/2 пенса 1953 г.

АВСТРАЛИЙСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. 14.5.92. Фауна. 45, 75, 85, 95 центов, 1.20 доллара — пинг-

вин, морской слон, буревестник, тюлень, императорский пингвин. **АНГИЛЬЯ.** Декабрь 1991. Рождественский выпуск. 5, 35, 80 центов, 1 доллар. Блок. 5 д.— остров, пальмы, деревья на острове и др. **АНГОЛА.** 30.3.92. Морская фауна. 40, 50, 66, 80 кванз. Блок. 25 кв.— рыбы (35 тыс. и 12,5 тыс. блоков). 30.4. Традиционное искусство. 60, 100, 150, 250 кв.— маски (80 тыс.). 8.5. Флора. 200, 300, 500, 600 кв.— лекарственные растения (45 тыс.). Марки выпущены в листах из 12 экз. (3 серии). 10.5. 500-летие евангелизации Анголы. 150, 420, 470, 500 кв.— символические рисунки (35 тыс.). 22.5. Традиционная архитектура. 330, 360, 420, 500 кв.— жилища из различных районов страны (35 тыс.). 2.6. Охрана природы. 150, 200, 250, 300 кв.— попугаи (45 тыс.). Лист из 16 экз.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ О-ВА.* Олимпийские игры. Барселона, 60-летие Национального олимпийского комитета. 30+10, 55+25, 115+55 центов — серебряная медаль по виндсерфингу Яна Бурсмы (1988), флаг и географическое положение островов, эмблема НОК на фоне эмблемы XXV Олимпиады. Марки выпущены в горизонтальной сцепке. В листе 6 сцепок. 1.4.92. «Экспо-92». Блок. 250, 500 ц. 500-летие открытия Америки. Выпуск посвящен также Международной филателистической выставке «Гренада-92».

АРГЕНТИНА. 14.3.92. Филателистическая выставка «Абрафэкс-92». Блок. 4x0.38 песо — гаучо и др. (54 тыс.). **АРУБА.** 25.3.92. Равенство мужчины и женщины. 2x100 центов — символические рисунки. **БАГАМСКИЕ О-ВА.** 17.3.92. 500-летие открытия Америки. 15, 40, 55, 60 центов. Блок 1.5 доллара — индейцы увидели флаг Колумба, приближение каравеллы, встреча, Колумб на берегу, монумент на месте высадки. **БАНГЛАДЕШ.** 8.2.92. 5-летие со дня смерти борца за независимость Абу Райхана. 2 така — портрет и др. (300 тыс.).

БЕЛИЗ. 1.4.92. Пасха. 25, 50, 60, 75 центов, 1, 2 доллара — орхидеи. **БОТСВАНА.** 23.3.92. Фауна. 8, 10, 40 тхембе, 1 пула — древесная лягушка и др. **БРАЗИЛИЯ.** 25.2.92. Фауна. 400, 2500 крузейро — дельфин, птица (1,5 млн.). 27.2. Стандартный выпуск. Без номинала — ветка (25 млн.). **ГАБОН.** 19.4.92. 25-летие со дня смерти К. Аденауэра. 500 франков — портрет.

ГАМБИЯ. Август 1992. Зимние Олимпийские игры. Альбервилль. 2, 10, 12, 15 даласи. Блоки. 2x18 д.— бобслей, прыжки с трамплина, фигурное катание и др. Август. От Пирл-Харбора до Мидуэй.

ГОНКОНГ. 2.4.92. Олимпийские игры. Барселона. 80 центов, 1.80, 2.30, 5 долларов — бег, плавание, метание копья, велоспорт, прыжки в высоту. Марки выпущены также в блоке. **ГРЕНАДА.** Август. 1992. Олимпийские игры. Барселона. 10, 25, 35, 50, 75 центов, 2, 4, 5 долларов. Блок. 2x6 д.— бадминтон, прыжки в длину, велоспорт, дзюдо и др. **ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** 21.3.92. Олимпийские игры. Барселона. 10, 15, 25, 35, 50, 75 центов, 1, 2, 5, 6 долларов. Блок 2x12 д.— плавание, гандбол, метание молота, волейбол и др.



ДОМИНИКА. 20.7.92. Жизнь в рифах. 18x50, центов, 18x50, ц. Блоки. 2x6 долларов — марки выпущены в двух малых листах, на них надписи (англ.) «Доминиканские рифы днем», «Доминиканские рифы ночью». Марки имеют общий рисунок. Август. 1992. Олимпийские игры. Барселона. 10, 15, 25, 60 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки 2x6 д.— стрельба из лука, гребля, прыжки в воду, конный спорт и др. **ЗАМБИЯ.** 28.2.92. Флора. 1, 2, 5, 20 квача — орхидеи. 10.3. Традиционное искусство. 1, 2, 10, 30 к.— маски. **ИОРДАНИЯ.** 16.10.91. Всемирный день продовольствия. 5, 40, 80 филсов — колосья и кукуруза, стилизованные листья. **КАБО-ВЕРДЕ.** 29.2.92. Фрукты. 16, 25, 31, 32 эскудо — манго, авокадо и др. **КАНАДА.** 22.4.92. Реки Канады. 5x42 ц.— реки, используемые в промышленности (электростанции, лесосплав и др.) и хозяйстве (рыболовство, разведение устриц и др.). Марки выпущены в буклетах. **КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 2.3.92. Стандартный выпуск. 1, 19, 20 долларов — марки (10 млн.). 12.3. Флора. 5x5 д.— хвойные деревья (6,5 млн.). 29.4. Дети. 4x5 д.— детские игры. Марки выпущены также в блоке. **КОМОРСКИЕ О-ВА.** 10.12.91. Олимпийские игры. Альбервилль. 75, 100, 375, 600 франков. Блок. 750, 1500 фр. Блок. 150 фр.— победители зимних Олимпиад. 17.5.92. Станция слежения за спутниками в Морони. 75, 150, 285, 300, 500 фр.— параболическая антенна и др.

КОНГО. 4.2.92. Исследование космоса. 50, 120 франков. 4.2. Визит папы Иоанна Павла II. 500 фр. 4.2. 75-летие со дня смерти графа Цеппелина. 240 фр.

КОСТА-РИКА. Декабрь 1991. 50-летие подписания договора о границе между Коста-Рикой и Панамой. 10, 10, 10 колонов — флаги и гербы государств, карта, портреты президентов. Декабрь. Рождественские выпуски. 10 к.— фрагмент картины Д. Рейнольдса «Молитва». **КУКА О-ВА.** 23.3.92. Фауна. 85, 90 центов, 1, 2 доллара — фауна рифов. **ЛЕСОТО.** Август 1992. Зимние Олимпийские игры. Альбервилль. 2, 3, 4 малоти. Блоки. 2x5 м.— биатлон, хоккей и др. Август. Олимпийские игры. Барселона. 20, 30, 40, 70 сенте, 1 м.— метание диска, прыжки в длину, гимнастика др.

МАВРИКИЙ. 10.3.92. Провозглашение республики. 40 центов, 4, 8, 10 рупий — президент, премьер-министр, дети республики, флаг президента. **МАКАО.** 1.3.92. Архитектура. 1.70, 3, 3.50, 4.20 катани — традиционные окна и двери зданий. **МАЛАВИ.** 7.4.92. Фауна. 20x75 тамбала — ласточки, орел, зимородок, фламинго, венценосный журавль и др. птицы. Марки выпущены в одном листе и объединены одним рисунком. **МАЛИ.** 26.3.92. Женское движение за мир и национальное единство. 150 франков — символический рисунок. **МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА.** 1.6.92. Зимние Олимпийские игры. Альбервилль. 5, 8, 10 рупий. Блок. 2x25 р.— бобслей, фристайл, фигурное катание и др. 1.6. Олимпийские игры. Барселона. 10, 25, 50 лари, 1, 2, 3.50, 7, 9, 12 р. Блок. 25 р.— гимнастика, борьба, бейсбол, плавание, десятиборье и др.



МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 15.2.92. Корабли. 4x29 центов — грузовой корабль, танкер, рыболовецкий корабль, транспорт. 8—27.3.92. Вторая мировая война. 29, 29, 50 центов — нападение Японии на Новую Гвинею, взятие Рангуна и др. **МОНТСЕРАТ.** 9.10.91. Фауна. 1.15, 2, 3.50 доллара. Блок. 5 д.— лягушка и др. **МЬЯНМА.*** Стандартный выпуск. 15, 50 пья, 1 кьят — народные одежды. *40-летие программа развития ООН. 2к.— эмблема, карта страны.

* Здесь и далее датой выпуска редакция не располагает.

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

НЕВИС. 8.5.92. Олимпийские игры. Барселона. 20, 25, 50, 50 центов, 1, 1.50, 3, 5 долларов. Блок. 2x6 д.— М. Кноль, Ю. Седых, Шушунова, В. Артемов и др. золотые медалисты прежних Олимпиад.

НИУЭ. 19.2.92. Фауна. 20, 50, 70 центов, 1 доллар — птицы.

20.3. Фауна (11) 1.50, 2, 3 д.— птицы.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 3.4.92. Олимпийские игры. Барселона. 45 центов — бегуны.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. ЛЕДНИК РОССА. 8.4.92. Фауна. Антарктика. 45, 50, 65, 80 ц., 1, 1.50 доллара — тюлень, морской слон, морской лев и др.

ПАЛАУ. 5.6.92. Международная конференция «Экология-92». 24x29 центов — аллегорические рисунки, посвященные 6 дням сотворения мира. Марки выпущены в одном листе.

10.7. Олимпийские игры. Барселона. Блоки 6x50 ц.— выдающиеся спортсмены Г. Лучанис, Д. Фрезер, О. Корбут и др.

ПЕРУ. 23.12.91. Америка. 0.5, 0.5 инти — природа времен открытия континента.

15.1.92. 150-летие первой почтовой марки. 0.40 и.— Р. Хилл, первая марка мира.

28.1. 150-летие коллегии «Наша сеньора Гваделупа». 0.30 и.— школьное здание, эмблема.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 17.6.92. Мир Тихого океана. 95, 105, 115 франков — танцы жителей Таити, Гавайских островов, островов Тонга. Лист из 10 экз. (125 тыс.).

8.7. Татуировка. 61, 64 фр.— татуировка руки, всего тела (125 тыс.).

РОЖДЕСТВО о-в. 25.2.92. 50-летие эвакуации населения с острова. 45, 45 центов, 1.05, 2 доллара — принятое решения об эвакуации, посадка на корабль и др.

15.4. Стандартный выпуск. 10, 20, 30, 45, 65, 80 ц., 1, 2 д.— морские раковины.

САЛЬВАДОР. 28.2.92. Красный Крест. 3, 4.50 колона — помощь на воде. (600 тыс.).

10.3. 100-летие дома для престарелых. 80 сентаво — символический рисунок. (300 тыс.).

13.3.92. 50-летие клуба «Лайонс». 90 с.— эмблема (300 тыс.).

СЕНЕГАЛ. Визит папы Иоанна Павла II. 180 франков — памятная надпечатка на рождественской марке.

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 4.3.92. Флора и фауна. 3.60 франка — стрекоза, водное растение.

1.4. Стандартный выпуск. 1.50, 1.80 фр.— инструменты корабельного плотника.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 21.4.92. Зимние

Олимпийские игры. Альбервиль. 15, 30, 45, 55, 75 центов, 1.50, 5 долларов. Блоки. 2x15 д.— фигурное катание, прыжки на лыжах, слалом, хоккей и др.

21.4. Олимпийские игры. Барселона. 10, 15, 25, 30, 45, 55, 75 центов, 1.50, 5, 8 долларов. Блоки. 2x15 д.— синхронное плавание, прыжки в высоту, дзюдо, плавание, баскетбол и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Август. 1992. Зимние Олимпийские игры. Альбервиль. 25, 45, 80 центов. Блоки. 2x6 долларов — лыжный спорт, хоккей и др.

Август. Олимпийские игры. Барселона. 10, 15, 30, 55, 75 ц., 1, 2, 3, 5 д. Блок. 6 д.— волейбол, гимнастика, бег с препятствиями, плавание, парусный спорт и др.

СИНГАПУР. 22.5.92. Народные одежды. 20, 35, 75 сенов, 2 доллара — китайские, индийские и малайские одежды.

СУРИНАМ. 18.3.92. Пасха. 60+30, 105+50, 110+55 центов — смерть Христа, воскресение и др.

США. 3.4.92. Бейсбол — олимпийский вид спорта. 29 центов — эпизод игры.

24.4.92. Первое путешествие Колумба. 4x39 ц.— Х. Колумб у королевы Изабеллы, каравеллы, моряки видят землю, высадка. Марки выпущены в квартблоке. Совместный выпуск с Италией.

22.5.92. 500-летие открытия Америки. Блоки. 85 центов, 1.05, 4.05, 3.14, 2.25, 5 долларов — рисунки марок США 1892 г. Совместный выпуск с Италией, Испанией, Португалией.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Август. 1992. Зимние Олимпийские игры. Альбервиль. 250, 500, 600 леоне. Блоки. 2x900 л.— биатлон, конькобежный спорт, скоростной спуск, фигурное катание и др.

ТАНЗАНИЯ. 28.10.91. Африканские слоны. 16x75 шиллингов — слоны в африканской саванне. Марки выпущены в одном листе.

28.10. Комнатные птицы. 16x75 ш.— попугаи и др. Марки выпущены в одном листе.

28.10. Домашние кошки. 16x50 ш.—

сиамская, персидская, русская, сингапурская и др. кошки. Марки выпущены в одном листе.

13.4.92. Визиты папы Иоанна Павла II в страны мира. 120x100 ш.— папа и главы государств, выступления, беседы и пр. Марки выпущены в 10 малых листах из 12 марок и 4 купонов. На краях листов гербы папы. Марки размещены в хронологическом порядке визитов.

ФИДЖИ. 23.3.92. Экспо-92. Открытие островов. 27, 75, 96 центов, 1.40 доллара — танцы, жители, производство сахарного тростника, корабль в порту.

ЧАД. 26.3.92. День свободы и демократии. 200 франков.

ЧИЛИ. 28.1.92. Стандартный выпуск 5x60 песо — охрана окружающей среды.

28.1. Стандартный выпуск. 60 п.— надпечатка нового номинала на марке в 45 п.

30.1. Перепись населения. 60 п.— символический рисунок.

30.1. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 60, 200 п.— портрет и др. Марки выпущены также в блоке.

ЧИЛИ. 5.3.92. Авиационная и космическая выставка. 60 песо — самолет в полете.

ШРИ ЛАНКА. 12.2.92. 125-летие чайной промышленности. 1, 2, 5, 10 рупий — сбор урожая, чай, эмблема, Д. Тейлор — отец цейлонского чая (1 млн.).

2.3. 100-летие колледжа Махинда. 1 р.— здание, герб колледжа (1 млн.).

2.3. Генерал Р. Виератне. 1 р.— портрет (1 млн.).

13.3. 125-летие женского колледжа в Негомбо. 1 р.— здание (1 млн.)

30.3.92. План помощи студентам. 1 р.— студент, светильник (1 млн.).

ЭКВАДОР. 14.11.91. Археология. 100, 200, 300 сукре — археологические находки.

25.11. Борьба против насилия над женщинами. 300, 500 с.— символические рисунки.

10.12. Визит президента Боливии. 300 с.— президенты Эквадора и Боливии.

11.12. 100-летие со дня рождения археолога и писателя Хасинто Саамано. 200, 300 с.

24.1.92. Выступление президента в ООН. 100, 1000 с.— президент перед слушателями, флаги ООН и 15 членов Совета безопасности.

ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДВИЧЕВЫ о-ва. 12.3.92. Охрана диких животных, 2, 6, 12, 20 пейсов — утки.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ. 1.11.91. Стандартный выпуск. 100 вон — экономия энергии.

2.12. Новогодний выпуск. 2x100 в.— символические рисунки.

5.12. Неделя филателии. 100 в.— символический рисунок.

РОССИЯ. Альбервиль-92 (малые листы). 130.00.
День Победы. 5915. 1.00.
Приокско-террасный заповедник. 5919. 3.75.
Русско-германский полет. 5920. 38.00.

ЕВРОПА.

АВСТРИЯ. Профсоюз железнодорожников. 1888. 5.50.
Н. Ханридер. 1889. 5.50.
К. Целлер и К. Милёккер. 1890. 6.00.
Европа. 1891. 7.00.
Рейн. 1892. 7.00.
Сталь. 1893. 5.00.
АЛБАНИЯ. Мореплаватели. 2267—2269. 12.00.
Альбервиль-92. 2270—2273. 16.75.
Прием в СЕРП. 2274—2275. 9.75.
Лист. 50.00.
АНДОРРА (французская). Церковь. 415. 5.00.
БЕЛЬГИЯ. Стандарт. 15 фр. 2448. 5.75.
Стандарт. 11 фр. 2449. 4.25.
«Экспо-92». 2450. 5.50.
БОЛГАРИЯ. 500-летие прибытия евреев. 3430. 5.75.
Д. Россини. 3431. 3.00.
Ярмарка в Пловдиве. 3432. 5.75.
Автомобили. 3433—3438. 27.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Сельскохозяйственное общество (из блока). 564. 15.00. Бл. 16. 15.00.
Стандарт (I). Цветы. 565—574. 52.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Корабль. 568—571. 28.50. Бл. 6. 28.50.
Европа. 572—574. 17.25.
ВЕНГРИЯ. Я. Коменский. 3363. 6.00.
Мидсенти. 3364. 6.00.
«Экспо-92». 3365—3368. 19.75.
ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. Европа. 225—226. 21.00.
Европа (из блока). 227—228. 21.00. Бл. 5. 21.00.
ИРЛАНДИЯ. Морские традиции. 788—789. 15.25.
Торговая палата. 790. 5.25.
Поздравительные марки. 791—794. 22.00. Буклет С791. 44.00.
ИСЛАНДИЯ. Европа. 715—716. 24.25.
Европа (из блока). 717—718. 24.25. Бл. 13. 24.25.
ИСПАНИЯ. Стандарт. 27 п. 2763. 3.50.
Олимпиада (VIII). 2764—2766. 14.00.
«Экспо-92». 2767. 3.50.
ИТАЛИЯ. Стандарт. 850 л. 1935. 9.25.
Университет Неаполя. 1936. 8.25.
Радио (II). 1937. 8.25.
Генуя-92. 1938. 8.25.
Медици. 1939. 8.25.
КИПР. Барселона-92. 783—786. 23.75.
ЛИХТЕНШТЕЙН. Стандарт. 1.60 фр. 979. 14.00.
МОНАКО. Европа. 1825—1827. 19.75. Бл. 57. 39.50.
«Экспо-92». 1828. 14.00.
«Генуя-92». 1829. 12.00.
«Америфлора». 1830—1831. 18.00.
НИДЕРЛАНДЫ. Стандарт. 80 ц. 1380Сс. 5.75.

Летние марки. 1400—1402. 22.25. Буклет С1400а. 42.25.
НОРВЕГИЯ. Экспо-92. 1051—1052. 17.25.
Европа. 1053—1054. 15.25.
ПОРТУГАЛИЯ. Мореплаватели (III). 1885—1888. 36.75. Буклет С1886 и С1887. 82.50.
Музей автомобилей. 1889—1892. 25.00.
Музей автомобилей (из блока). 1893—1894. 11.25. Бл. 84. 22.50.
САН-МАРИНО. Радио (II). 1288. 8.25.
Туризм. 1289—1295. 22.00. Буклет С1289. 22.00.
Стандарт. Цветы. 1296—1300. 65.50.
СЛОВЕНИЯ. Независимость. 1. 4.00.
Стандарт. 2—5. 4.00.
Альбервиль-92. 6—7. Лист 50.00.
ТУРЦИЯ. Верховный суд. 2694. 1.00.
Служебные марки. 190—191. 14.50.
ФИНЛЯНДИЯ. «Экспо-92». 1131. 9.75. СБСЕ. 1132. 46.00.
Раума. 1133. 6.25.
Здоровый мозг. 1134. 10.25.
ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва. Кнорринг. 55. 4.75.
Мыс Горн. 56. 6.25.
ФРАНЦИЯ. Аяччо. 2754. 8.00.
Европа. 2755—2756. 11.75.
Туризм. 2757. 8.00.
Хлеб. 2758. 6.75.
Самолет. Авиа 59а. 60.00.
100-летие почты Кольбер. Буклет. 1093. 50.00.
ХОРВАТИЯ. Елачич. 147. 2.00.
Альбервиль-92. 148. 7.50.
Илок. 149. 4.50.
Старцевич. 150. 2.00.
Стандарт. Ав. 4. 1.00.
Почтово-благотворительные марки. 11А-11F. 15.00. Лист 50.00.
ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. Буклет С2899. 24.00.
Буклет С2909. 12.00.
Хоккей. 2910. 2.00.
«Экспо-92». 2911. 2.75.
Дорожная безопасность. 2912. 1.50.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Наводнение. 1247—1248 (из буклета). Буклет С1247. 24.50.
АЛЖИР. Стандарт (уменьшен. размер). 815а-804а (10). 40.00.
АНГОЛА. Морская фауна. 842—845. 7.75. Бл. 11. 5.00.
АНТИГУА. Бабочки (II). 1329А—1329D. 42.75. Бл. 196А. 37.50.
Барселона-92. 1421—1424. 41.25. Бл. 221. 37.50.
Доисторическая фауна. 1425—1428. 42.00. Бл. 222. 38.00.
АРГЕНТИНА. Грибы. 1775. 7.25.
Национальные парки (IV). 1776—1780. 36.00.
«Абрафэкс-92». Бл. 52. 27.25.
АФГАНИСТАН. Национальное единство. 1350. 2.00.
БАГАМСКИЕ о-ва. Колумб. 768—771. 27.50. Бл. 64. 24.00.
БАРБУДА. Рождество. 1212—1219. 100.00.
БЕЛИЗ. Орхиден. 972—977. 40.75.

БРУНЕЙ. Здоровое сердце. 440—442. 14.25.
БУРУНДИ. Танцы. 950—953. 80.00. Бл. 124. 80.00.
БУТАН. Образование для всех. 1014. 1.50.
ВЕНЕСУЭЛА. Америка. 1540—1541. 16.00.
Детский фонд. 1542—1551. 77.00.
Стандарт. 1552—1563. 84.00.
Рождество. 1564—1568. 30.00.
«Экспилве-91». Бл. 35. 35. 33.50.
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Интронизация королевы. 712—715. 35.50. Бл. 74. 32.75.
ВЬЕТНАМ. Самолеты. 1279—1285. 25.25.
Катастрофы. 1286—1287. 5.75.
ГАБОН. Искусство. Бл. 66. 31.00.
ГАИЯНА. Де Голль. 2492—2493. 200.00.
Цветы. 2494—2509. 75.00.
Барселона-92. 2510—2518. 83.00.
Барселона-92 (II). 2519—2527. 57.00.
Барселона-92 (III). 2528—2536. 26.50.
Барселона-92 (IV). 2537—2545. 22.75.
Барселона-92 (V). 2546—2554. 29.75.
Барселона-92 (VI). 2555—2563. 29.75.
Барселона-92 (VII). 2564—2572. 37.25.
Барселона-92 (VIII). 2573—2581. 44.50.
Альбервиль-92. 2582—2584. 110.00.
Зимняя и летняя Олимпиады-92. Бл. 66—68. 80.00.
ГАМБИЯ. Железные дороги (II). 1043А—1043J. 32.50. Бл. 114А. 36.00.
История блюза. 1108—1111. 22.50. Бл. 131. 36.00.
Барселона-92. 1112—1115. 31.00. Бл. 132. 36.00.
Ван Гог. 1116—1119. 32.00. Бл. 133. 36.50.
ГАНА. «Филаниппон-91». 1285—1288. 48.75. Бл. 181. 39.75.
Рептилии. 1289—1296. 70.00. Бл. 182. 30.00.
Птицы. 1297—1312. 79.50. Бл. 183. 39.75.
Барселона-92. 1313—1315. 40.25. Бл. 185. 39.50.
Объединение Германии. Бл. 184. 60.00.
ГВИНЕЯ. Туризм. 942—945. 32.00.
Визит папы. 946. 6.00.
ГВИНЕЯ-БИСАУ. Традиционные зонты. 602—605. 9.50.
Фрукты. 606—609. 19.50.
Здоровое сердце. 610—611. 15.00.
ГОНДУРАС. Америка. Ав. 766—768. 12.75.
Президент. Ав. 769—770. 13.00.
ГОНКОНГ. Стандарт. 664А—664. 12.25.
Барселона-92. 679—682. 21.00. Бл. 21. 21.00.
Доплатная марка. 25а. 1.00.
Марки печатающих автоматов. 30—36. 26.25.
ГРЕНАДА. Грибы (II). 2102А—2102. 43.00. Бл. 282В. 37.25.
Бабочки (IV). 2102Е—2102Н. 25.00. Бл. 282С. 37.25.
Ван Гог (V). Бл. 282А. 37.25.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Ван Гог (III). 1285—1288. 37.50. Бл. 233. 38.00.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

КАВЕ) — до 1960 г. Ищу партнеров по обмену за рубежом и в странах СНГ (немецкий, французский), филлитературу до 1956 года, филматериал всего мира «Литература», «Пресса», «Сказки», рекламно-агитационные и антифашистские почтовые карточки.

ЧУТКИН О. А. — 121069, г. Москва, а/я 180. Меняю и желаю получить марки и прошедшие почту открытки, конверты России, СССР, Великобритании, марки и гашения по темам: «Арктика — Антарктика», «Атом». Ищу партнеров за рубежом. Писать можно на английском, французском, испанском языках.

ЧАСТНЫЕ

КОВАЛЕВ В. А. — 630088, г. Новосибирск, ул. Петухова, 74, кв. 386. Имею адреса коллекционеров 38 стран, желающих обмениваться марками, открытками, монетами, банкнотами, этикетками, сувенирами, журналами, минералами. Заинтересовавшихся просьба написать. Отвечу всем (обязательно). Просьба выслать конверт.

ЧУМАКОВ Ю. И. — 398016, г. Липецк, ул. Терешковой, 11/2, кв. 9. Интересую открытки по темам: «Живопись» всех времен и изданий, «Города», «Персоналии», «Транспорт», «Поздрави-

тельные», «Скульптура» и другое, художники: А. Белкин, К. Д. Фридрих, М. Ф. Швинд, А. Муха, А. Тадема, О. Бердели, М. Клиггер, В. Магрит, С. Дали, Г. Климт.

САПУНОВ П. В. — 400040, г. Волгоград, ул. Штеменко, 46 кв. 56. Приобрету марки СССР по темам: «Футбол», «Фауна», «Транспорт», «Живопись», «Космос», «Спорт». Ищу альбомы для календариков. Без согласования цен не высылать. Для ответа прилагать МК.

ЛОБАНОВ В. М. — 690001, г. Владивосток, а/я 1562. Куплю чистые марки, блоки, малые литы СССР и марки всего мира по темам: «Фауна», «Живопись», «Космос».

РЯБИНИН К. М. — 111394, г. Москва, а/я 26. Реализую, меняю марки чистые и гашеные с 1960 г., ПК и МК с ОМ, КПД, ХМК, чистые, СГ и прошедшие почту по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись СССР», филматериал «Олимпиада-80» СССР, кроме ПОС, гербы городов России после 1974 г., спичечные этикетки 1958—1978 гг. Приобрету, обменяю по манко-листу марки СССР с 1980 г. в квартблоках. В предложениях указывать условия реализации и МК для ответа. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Можно писать по-английски.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ РОССИИ

18. 26.12.91. 20 к. — 100 лет журналу «Пожарное дело». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 20.2.92.

19. 25.3.92. 30 к. — Академик К. В. Островитянов. 1892—1969. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 22.4.92.

20. 25.3.92. 30 к. — 250 лет открытия мыса Челюскин. Бум. КБ. Худ. А. Тарасов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 22.4.92.

21. 22.4.92. 30 к. — 150-летие спасения норвежцами пассажиров и экипажа российского линейного корабля «Ингерманланд». Бум. КБ. Худ. М. Слонов. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 22.7.92.

22. 27.4.92. 30 к. — Издательско-торговый центр «Марка». Почтовые марки, конверты, карточки. Разнообразная филателистическая продукция. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

23. 12.5.92. 30 к. — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Броши-плакеты «Цапли», 1980 г., «Стайка фламинго» 1984 г. Раковина, мельхиор, алюминий, резьба. (Текст на клапане: «Автор О. Бондаренко»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо, 15 млн.

24. 2.6.92. 30 к. — Певчие птицы. Иволга. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 42 млн.

25. 5.6.92. 30 к. — Архитектурно-этнографический музей «Хохловка». Шаторовая колокольня (1781) и Богородицкая церковь (1694). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.

26. 8.6.92. 30 к. — Ульяновск. Дом, где жила семья Ульяновых в 1878—1887 гг. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.

27. 8.6.92. 30 к. — А/О «Пеликан». Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1 млн.

28. 22.6.92. 30 к. — 100 лет со дня рождения А. А. Алехина. 1892—1946. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 18.8.92.

СФ РОССИИ

УРУГВАЙ. Президент. 1396. 5.00.
ФИДЖИ. «Экспо-92». 666—669. 36.25.

ФИЛИППИНЫ. Неделя филателии. 1740—1742. 10.00.
Рождество. 1743—1747. 7.75.
Неделя слепых. 1748. 1.00.
Х. Ризаль. 1749. 1.00.

День церкви. 1750. 1.00.
Стандарт. Цветы (I). 1753—1763. 29.00.

Слет скаутов. 1764—1766. 8.00. Бл. 30. 15.00.
Выдающиеся личности. 1767—1771. 4.25.

Стандарт. Цветы (II). 1772—1781. 40.50.

Песня «Антиполо». 1782. 1.00.
Ассоциация адвокатов. 1783. 1.00.
Армия Филиппин в войне. 1784. 1.00. Бл. 32. 14.75.

Жан де ля Круа. 1785. 1.00. Бл. 33. 14.75.

Деятельность ООН. 1786—1788. 8.75.
Неделя филателии. 1789—1791. 14.00.
Игры Юго-Восточной Азии. 1792—1795. 12.00. Бл. 34.35. 31.00.

Стандарт. Цветы (III). 1796—1815. 93.50.

Рождество. 1816—1819. 18.75.
Армия Филиппин в войне. 1820—1851. 52.50.

Баскетбол. 1852—1835. 18.75. Бл. 36—37. 35.75.

Охрана природы. 1856—1859. 18.50.
Новый год. 1860—1861. 7.00.
Книга Х. Ризаля. 1862—1865. 3.50.
Госпроекты. 1866—1869. 18.75.

Лекарственные растения. 1870—1873. 20.50.
Поздравительные марки. 1874—1881. 43.75.

Съезд филателистических обществ. Бл. 31. 9.50.

Служебная марка. 97. 4.50.

ЧИЛИ. Охрана природы. 1091а—1095а. 17.00.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Железные дороги. 278—279. 25.50. Бл. 2. 32.00.

ЮАР. ВЕНДА. Промышленность. 233—236. 13.50.

ЮАР. СИСКЕЙ. Облака. 211—214. 13.50.

ЮАР. ТРАНСКЕЙ. Орхидеи. 279—282. 13.50.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Экономия энергии. 1542. 3.25.

Музыкальные инструменты. 1543—1546. 10.25.

ЯПОНИЯ. Птицы (III). 1971—1972. 16.50.

Кабуки (IV). 1973—1974. 21.50.

Шимпанзе. 1975. 8.25.

Барселона-92. 1289—1293. 52.50. Бл. 234. 94.50.

ДОМИНИКА. Интронизация королевы. 1350—1353. 39.00. Бл. 199—200. 74.50.

Ботанический сад. 1354—1355. 25.75. Бл. 201. 38.00.

ЕГИПЕТ. Фестиваль. 1459. 1.00. С. Дервиш. 1460. 1.00.

ЗАМБИЯ. Орхидеи. 549—552. 9.25.

ЗИМБАБВЕ. Грибы. 250—255. 12.00.

ИНДИЯ. Католическая молодежь. 1140. 1.00.

Мостостроение. 1141—1142. 3.50.

Конференция по козоводству. 1143. 5.50.

ИНДОНЕЗИЯ. Туризм. 1281—1283. 16.25. Бл. 80. 27.00.

ИРАН. Катастрофы. 2195А. 19.75.

КАБО-ВЕРДЕ. Х. Колумб. 613—614. 13.00. Блок 24.00.

КАНАДА. Канада-92. 1234—1237. 24.75.

Охраняемые воды. 1238—1242. 20.50. Буклет С1238. 41.00.

КАТАР. Интронизация эмира. 604—607. 15.00.

Стандарт. 608—615. 270.00.

КНДР. Магнолия. 2115А. 2.00.

Трамвай и автобусы. 2225—2230. 34.50.

КОМОРСКИЕ о-ва. Грибы. 539—440+ +Ав. 304. 33.00.

Раковины. 541—542+Ав. 305. 31.00. Бл. 62. 30.00.

Космос. 543—544+Ав. 306. 31.00.

Животные в космосе. 545—546+ +Ав. 307. 33.00. Бл. 63. 40.00.

МАДАГАСКАР. Космос. 1038—1043. 67.50. Бл. 74. 60.00.

Киноартисты. 1044—1047. 37.25. Бл. 75. 24.00.

Музыканты. 1048—1049. 10.00.

МАКАО. Новый год. 658. 6.75. Буклет С658а. 33.75.

МАЛАВИ. Рождество. Бл. 70А. 18.75.

МАЛИ. Женское движение. 574. 6.00.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Бабочки (II). 1371А—1371D. 25.25. Бл. 197А. 32.75.

Автомобили (II). 1387А—1387. 37.25. Бл. 201А. 41.00.

Микки-Маус. 1429—1432. 32.00. Бл. 211. 41.00.

Япония и космос. 1433—1436. 35.00. Бл. 212. 33.00.

Рыбы. 1437—1441. 45.75. Бл. 213. 33.00.

Слет скаутов. Бл. 205А. 32.75.

МАРОККО. Неделя слепых. 1118. 5.00.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Вторая мировая война (XXXV). 401. 5.75.

Вторая мировая война (XXXVI). 402. 3.50.

Утка. 403. 3.50.

Вторая мировая война (XXXVII). 404. 3.50.

Вторая мировая война (XXXVIII). 405. 3.50.

МИКРОНЕЗИЯ. Стандарт. Ав. 43—44. 15.00.

МОЗАМБИК. День марки. 1209—1212. 12.75.

Витражи. 1213—1216. 9.00.
«Филаниппон-91». Бл. 24. 12.25.

МОНГОЛИЯ. Советские космические аппараты. 1631А—1631G. 42.50.

НЕВИС. Рубенс. 622—625. 32.00. Бл. 45. 31.50.

Грибы (II). 626—629. 43.25. Бл. 46. 38.00.

НИГЕР. Прически. 827. 4.00.

НИКАРАГУА. Америка. 1646. 7.50. Банк. 1647. 5.00.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. А. Тасман. 1159—1162. 34.25.

Барселона-92. 1163. 4.25.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Охрана природы. 630. 1.75. Бл. 13. 16.50.

Музей. Ав. 281. 2.75.

ПАЛАУ. Раковины. 465—469. 23.75.

ПАРАГВАЙ. Х. Колумб. 2563—2566. 9.50.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. Год космоса. 405—407. 21.25. Бл. 19. 25.25.

Здоровое сердце. 408. 15.00.

САЛЬВАДОР. Моцарт. 1123. 3.25.

САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ. Птицы. 1037—1041. 78.00. Бл. 103—104. 155.00.

Искусство. 1042—1046. 78.00. Бл. 105—106. 155.00.

Грибы. 1047—1051. 78.00. Бл. 107—108. 155.00.

Цветы. 1052—1056. 78.00. Бл. 109. 76.00.

Х. Колумб. 1057—1061. 78.00. Бл. 110. 78.00.

ТАИЛАНД. Красный Крест. 1451. 2.00.

Министерство юстиции. 1452—1453. 6.50.

Министерство образования. 1454. 1.75.

Министерство внутренних дел. 1455—1458. 6.75.

Министерство сельского хозяйства. 1459—1462. 11.00.

Министерство транспорта и связи. 1463—1466. 12.75.

ТАНЗАНИЯ. Мерилин Монро. 807—815. 53.00. Бл. 143. 41.00.

Пресли. 816—824. 53.00. Бл. 144. 41.00.

Ли. 825—833. 53.75. Бл. 145. 41.50.

Туризм в Занзибаре. 834—837. 27.00. Бл. 146. 46.50.

Артисты-негры. 838—846. 53.75. Бл. 147. 41.50.

В 1993 году в нашем журнале будет продолжена публикация «Каталога-справочника отечественных знаков почтовой оплаты». Раздел 10 — «Почтовые марки республик Прибалтики» (Литва, Эстония), 11 — «Почтовые марки военных администраций», 12 — «Земские марки России».

На вкладке Вы видите фрагменты иллюстраций к 12-му разделу каталога-справочника.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ГЕРМАНИЯ

WALTER GRUBE, Halberstaedter Str. 12A, 0—4300 Quedlinburg, Germany.

В обмен на почтовые выпуски бывшего СССР, России и Эстонии предлагаю марки ФРГ и ГДР.

KATLHEINZ BENTZIEN, Gehrsstr. 22, 3280 Bad Pyrmont, Germany. Коллекционирую марки прибалтийских стран.

HEINRICH GUZY, Warthestr. 19, 5090 Leverkusen, Germany.

Имею для обмена филматериалы стран Зап. Европы, а также США и африканских государств по разным темам. Желая получить марки дореволюционной России и выпуски СССР до 1965 года.

ИТАЛИЯ

PIOLA BARTOLOMEO, Casella Postale 18, 12037 Saluzzo, Italy.

Хочу переписываться и обмениваться филматериалами с коллегами из бывшего СССР. В обмен на новые выпуски стран СНГ предлагаю марки Италии. Прошу писать по-английски.

BORTOLUSSI ANTONIA, Condominio Fiat 93, 33053 Latisana [Ud], Italy.

Интересуюсь почтовыми карточками, конвертами, марками, КПД и другими филматериалами. Просьба писать по-английски или по-французски.

КИТАЙ

YAN JUN, 5—1—4—3, Xinyue Street, Xigang District, Dalian 116000, China.

Хочу переписываться и обмениваться марками с коллекционерами вашей страны.

LI XIANG CHAO, Gezhonba Box 409, Yichang Hubei, 413002, China.

Ищу партнера для обмена филматериалами по разным темам.

DU YANHUA, Dun-Hua, Forest Business, Jilin province, China. Интересуюсь почтовыми выпусками СССР и СНГ.

ZHANG YANZHAO, Guangle str. N 55—4, Shenyang city, Dadung district, China.

Хочу обмениваться марками с филателистами вашей страны.

HU CHANGRUI, 37-th Building of Honguanxiaoqu, Shashi Hubei, China.

Хочу переписываться и обмениваться филматериалами по разным темам.

LIU HUI, La Ha Agriculture Bank of Ne He Country, Heilongjiang Province, China.

Желаю наладить переписку и обмен марками с коллекционерами вашей страны.

LIANG XIN WEN, Zhzhengnin city, Huan Chen donglu, 27, 561200 Guizhou province, China.

Имею для обмена почтовые выпуски Китая.

LIU ZHONG QIONG, Yi Bin Sanitation and Epidemic Prevention station, Sichuan Province, China.

Интересуюсь марками по латинской тематике.

SHEN LIANG, 6 Xue Hou Ru, Qing Yuan Zhejiang, China.

Хочу переписываться и обмениваться филматериалами с коллекционерами вашей страны.

ЛАТВИЯ

MIGUNOV N., 1—Gara iela, 92—24 Riga, 226026, Latvija.

Меняю марки стран Балтии (неполные серии) на почтовые выпуски бывших союзных республик. Просьба предлагать конкретный список с указанием цен и количества серий. Интересуюсь также бортовыми гашениями.

ЛИТВА

БЯНДАРВИЧЮС Г. Г. Литва, г. Каунас, Главпочтамт, до востребования. Имею для обмена марки и маркированные конверты Литвы, Латвии, Эстонии, Беларуси, Молдовы и других бывших республик СССР.

ВИНОГРАДОВ А. И. Литва, 2320172, Вильнюс, ул. Тайкос 249/4. Ищу чистые и гашеные марки СССР 1918—1950 годов, а также филматериалы по темам: «Космос», «Гагарин» и спецгашения космодрома «Байконур». Имею для обмена марки СССР, Литвы и бывших соцстран по разным темам.

GINTARAS ZIAUNYS, P. O. Box 422, 2004 Vilnius, Lithuania.

Ищу надежных партнеров по обмену в Латвии и Эстонии, а также в столицах стран СНГ. Интересуюсь почтовыми выпусками государств, расположенных на территории бывшего СССР. Жду серьезных предложений.

ПОЛЬША

GRZEGORZ FUJARSKI, 86—300 Grudziadz, skr, pocz. 111, Polska. Интересуюсь почтовыми выпусками разных стран по темам: «Флора» и «Фауна». В обмена предлагаю марки Польши по разным темам.

PIOTR STOLARCZYK, P. O. Box 19, 05—300 Minsk Maz 1, Polska. Хочу обмениваться марками СССР, России и других стран по темам: «Парусники», «Флора», «Фауна», «Космос», «Транспорт», «Архитектура», «Спорт» (чистые полные серии или 100 гашеных марок на 100 гашеных).

JOZEF GIZINSKI, P. O. Box 25, 08—110 Siedlce 1, Polska.

В обмен на марки стран СНГ предлагаю филматериалы Польши.

РУМУНИЯ

ELEONORA GEORGESCU, str. Corneliu Gavriloв № 148, 8800—Tulcea, România.

Коллекционирую филматериалы по темам: «Арктика» и «Антарктика».

SUTU N., str. Ciprian Porumbescu № 1, apt. 6, 2200 Brasov 6, România.

Имею для обмена чистые и гашеные марки России, СССР (1958—1970 гг.), Китая (1878—1970 гг.), Вьетнама, КНДР, Монголии, а также другие филматериалы.

ФРАНЦИЯ

THIERRY ROHAN, 33 Rue Huillard d'Herou, 45110 Chateaufv Sur Loire, France.

Предлагаю новые французские марки в обмен на почтовые конверты и карточки с французскими марками периода 1900—1950 годов. Просьба писать по-французски или по-английски.

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

ДЕНИСОВ Александр — 163016, Архангельск, ул. Складская, 11-А. Коллекционирую марки СССР до 1970 года. Предлагаю в обмен филателистический материал стран Западной Европы, Азии, Америки. Ищу коллег по увлечению.

СМЕКАЛОВА Наташа — 184040, Мурманская обл., Кандалакша, ул. Батюты, 15/26, кв. 5. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Искусство». Предлагаю в обмен марки по темам: «Спорт», «Национальный костюм», «Транспорт», «Знаменитые люди». Ищу друзей по увлечению.

СУВорова Виктория — 249020, Калужская обл., Обнинск, пр. Ленина, 12/4, кв. 30. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Медицина», «Искусство». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

СИНЕЛЬНИКОВ Дмитрий — 477000, Казахстан, г. Джезказган, ул. Маяковского, 84, кв. 22. Коллекционирую марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Динозавры», «Космос». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке в СНГ и за рубежом.

РАЙ Валерий — 247500, Гомельская обл., г. Речица, Светлогорское шоссе, 5, кв. 122. Собираю филателистический материал по темам: «Персонажи мультфильмов Уолта Диснея», «Космос», «Техника», «Спорт», «Фауна». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

ГАЙВОРОНСКИЙ Роман — 445044, Куйбышевская обл., Тольятти, бульвар Космонавтов, 18, кв. 60. Коллекционирую марки по темам: «Почтовая почта мира», «Фауна». Ищу серии марок 1958—1960 годов: «Охраняйте полезных животных». Предлагаю в обмен разнообразный филателистический материал по теме «Космос». Ищу коллег по увлечению.

ЖАВНЕРОВИЧ Саича — 212030, Могилев, ул. Пионерская, 39, кв. 7. Приобрету марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Футбол». В обмен предлагаю марки по темам: «Космос», «Живопись», «Фауна», «Спорт». Ищу друзей по увлечению.

ФОМЧЕНКОВА Надежда — Санкт-Петербург, ул. Авангардная, 24, кв. 41. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Кошки», «Собаки», «Динозавры». Имею для обмена разнообразный филателистический материал. Ищу друзей по переписке.

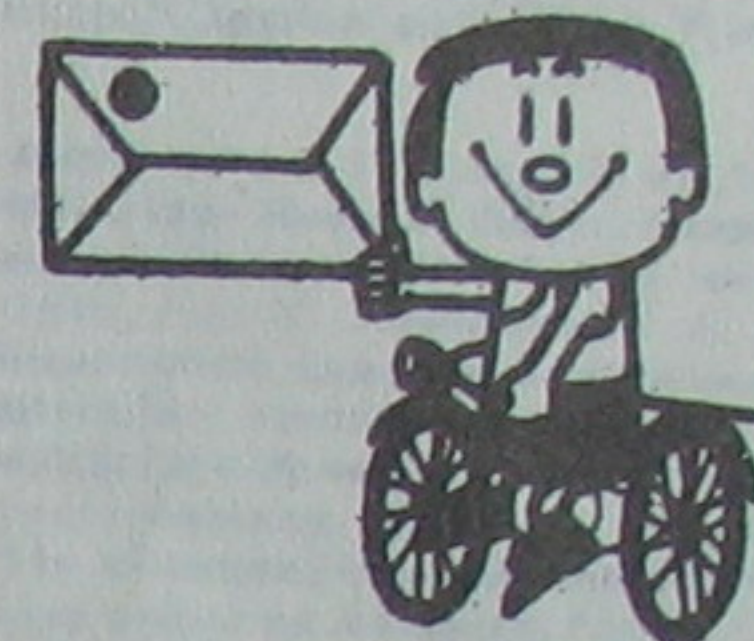
КАРАКАЧ Константин — 334310, Крым, г. Саки, ул. Советская, 271, кв. 51. Коллекционирую чистые марки СССР 1961—1991 годов, а также новинки Австрии, Германии, Франции, США, ООН, Великобритании. Приобрету марки Эстонии, Латвии, Литвы, Молдовы. В обмен предлагаю выпуски России, Украины, Кыргызстана. Ищу коллег по переписке.

САНИН Константин — 610021, Киров, ул. Воровского, 133, кв. 119. Собираю марки по темам: «Космос», «Живопись», «Собаки», «Хронология СССР». Имею для обмена марки разных стран. Ищу друзей по увлечению.

БЕРЕЖНОВА Наташа — 400062, Волгоград, ул. Дубинина, 81. Коллекционирую марки по темам «Фауна» и «Спорт». В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Транспорт». Ищу друзей по переписке.

РАБЕНЮК Сергей — 454086, Челябинск ул. Комаровского, 7, кв. 35. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Авиация», «Воздухоплавание», «Техника». Имею для обмена марки по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Искусство», «Техника». Ищу друзей по переписке и обмену.

ШИШКИН Валя — 652601, Кемеровская обл., г. Белово,



ул. Советская, 39, кв. 32. Коллекционирую марки по теме «Спорт». В обмен предлагаю марки по темам: «Техника», «Авиация», «Морской флот». Ищу друзей по переписке.

ДУБИНИН Владимир — 682200, Хабаровский край, ЕАО, Биробиджан, ул. Шолом-Алейхема, 73, кв. 6. Коллекционирую марки по темам «Флора» и «Спорт». Имею разнообразный филателистический материал для обмена. Ищу коллег по увлечению.

РЯБЦЕВ Константин — 334140, Крым, Белогорск, ул. Нижнегорская, 66. Коллекционирую монеты России. Ищу книгу «Монеты России» и другую литературу по нумизматике.

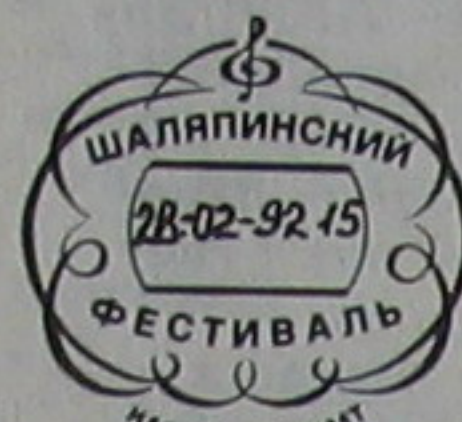
ПОЛЕТАЕВА Наташа — 636511, Томская обл., В-Кетский р-н, п. Клюквинка, ул. Лесная, 5. Коллекционирую марки и блоки разных стран по темам: «Фауна», «Кошки», «Собаки», «Динозавры». Имею для обмена марки по темам: «Техника», «Спорт», «Живопись». Приобрету каталоги: «Ивер», «Михель», «Цумштейн». Ищу партнеров по обмену.

КАМЫШОВ Сергей — 478210, Джезказганская обл., г. Балхаш, 3-й мкр-н, 21, кв. 22. Собираю марки разных стран по темам: «Фауна», «Флора», «Спорт», «Живопись», «Техника». В обмен предлагаю марки по темам: «Космос», «Паровозостроение», «Знаменитые люди». Ищу друзей по увлечению.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ РОССИИ

В нашем журнале мы будем публиковать сведения о специальных почтовых штемпелях, которые выпускает Издательско-торговый центр «Марка» для использования на предприятиях связи Российской Федерации, а также для почты России за рубежом.

1992, 10 января. XVI зимние Олимпийские игры. Первый день выпуска марок специальной серии. Рис. А. Медведева. Олимпийские кольца, стилизованная снежинка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
1. Москва, почта — черный.



1992, 22 января. Охрана природы — актуальная тема филателии. Первый день выпуска специального почтового блока с дополнительным номиналом для Союза филателистов России. Рис. М. Слонова. Амурский тигр (по мотивам рисунка блока), эмблема Союза филателистов. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
2. Москва, почта — черный.

1992, с 12 февраля. Город Санкт-Петербург. Рис. А. Московца. Памятник Петру Первому.
3. Санкт-Петербург, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1992, 15 февраля. Учредительная конференция Союза филателистов России в Смоленске. Рис. А. Московца. Памятник героям Отечественной войны 1812 года в Смоленске.
4. Смоленск, почта — черный.
1992, 18—23 февраля. Международная торговая ярмарка в Брюсселе. Рис. М. Слонова. Эмблема ярмарки. Памятный текст на французском языке.
5. Брюссель, почта России — черный.

1992, 20 февраля. 750 лет Ледовому побоищу. Первый день выпуска специального почтового блока. Рис. А. Медведева. Русский воин в доспехах на коне (по мотивам рисунка блока). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
6. Москва, почта — черный.

1992, 24 февраля. 100 лет со дня рождения писателя К. А. Федина. Рис. И. Слонова. Портрет писателя (по мотивам рисунка марки на специальной карточке) на фоне раскрытой книги.
7. Саратов, почта — черный. Выпущена специальная карточка с маркой оригинального рисунка.



1992, 26 февраля. Стандартные почтовые марки России. Начало серии. Первый день выпуска марок номиналами 20 и 30 коп. на мелованной бумаге. Штемпель «Первый день» стандартного образца (повт. рисунка стандартного штемпеля «Первый день», применявшегося почтой СССР с 1968 г., но без букв «СССР» и пятиконечной звезды с серпом и молотом сверху). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
8. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для многократного использования.

1992, с февраля. Шаляпинский фестиваль в Казани. Рис. В. Остроухова. Музыкальная эмблема — скрипичный ключ.
9. Казань, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату.

1992, 1 марта. 100 лет журналу «Пожарное дело». Рис. А. Медведева. Каска и инструменты пожарного, венок из лавровых и дубовых листьев (по мотивам рисунка марки на специальном конверте).
10. Москва, почта — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка.
1992, 5 марта. С праздником Победы. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Памятная дата «9 мая» на фоне георгиевской ленты, огни праздничного фейерверка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
11. Москва, почта — черный.



1992, 12 марта. Заповедники России. Приокско-террасный заповедник. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Глухарь, ветки с листьями и шишками, памятный текст «Природа». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
12. Москва, почта — черный.
1992, 17 марта. Совместный космический полет на орбитальном комплексе «Мир» с участием космонавта из Германии. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Орбитальный комплекс «Мир» в полете. Памятный текст «Совместный космический полет «Мир-92». Полет немецкого космонавта на борту орбитального комплекса «Мир». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
13. Москва, почта — черный.



1992, 17 марта. Совместный космический полет «Мир-92» с участием космонавта из Германии. Рис. А. Медведева. Орбитальный комплекс «Мир», изображение Земли и планет.
14. Звездный городок — черный.
1992, 18 марта. 500-летие открытия Америки. Первый день выпуска специального почтового блока. Рис. А. Медведева. Одна из каравелл экспедиции Колумба (по мотивам рисунка почтового блока). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
15. Москва, почта — черный.



1992, с марта. Мемориальный музей Ю. А. Гагарина в г. Гагарине. Рис. А. Медведева. Памятник первому космонавту, стилизованная лавровая ветвь.
16. г. Гагарин Смоленской области, узел связи — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.
1992, 12 апреля. День космонавтики. Рис. В. Остроухова. Условное изображение старта космического корабля, Земли и планет.
17. Звездный городок — черный.
18. Калуга, почта — черный.

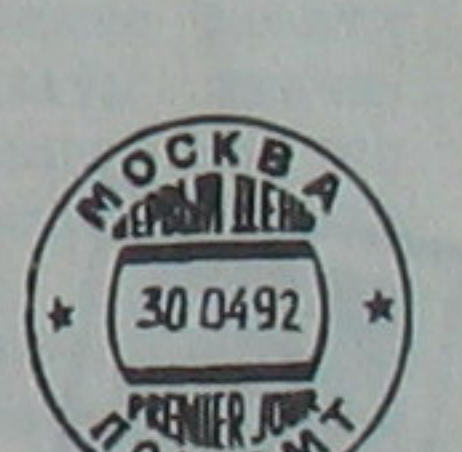


1992, 20 апреля. Стандартные почтовые марки России. Продолжение серии. Первый день выпуска марок номиналами 10 и 60 коп., 2 руб. на мелованной бумаге, а также стандартной марки СССР 1991 г. номиналом 2 руб., выпущенной в малом листе и беззубцовом варианте. Штемпель «Первый день» стандартного образца (повт. рисунка стандартного штемпеля «Первый день», применявшегося почтой СССР с

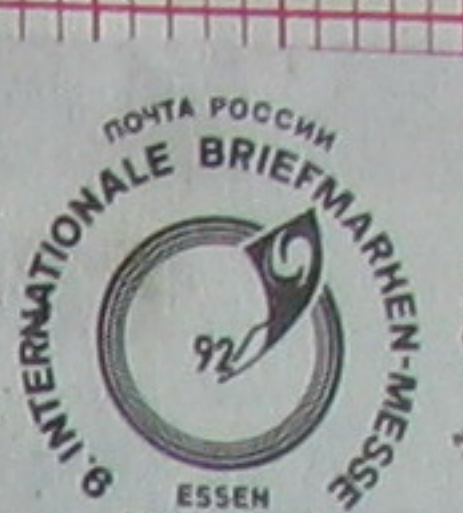
1968 г., но без букв «СССР» и пятиконечной звезды с серпом и молотом сверху). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
19. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для многократного использования. В дальнейшем в верхней части всех художественных штемпелей будет гравироваться надпись «Россия».



1992, 22 апреля. Герои детских произведений. Первый день выпуска марок специальной серии. Рис. А. Медведева. Буратино — герой сказки «Золотой ключик» (по мотивам рисунка специальной марки номиналом 25 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
20. Москва, почта — черный.
1992, 24 апреля — 3 мая. Всемирная филателистическая выставка «Гранада-92» в Испании. Рис. И. Слонова. Вид на средневековую часть Гранады. Памятный текст на испанском языке.
21. Гранада — Испания, почта России — черный.



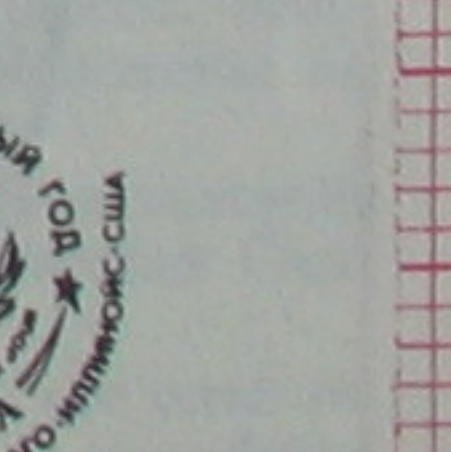
1992, 30 апреля. Стандартные почтовые марки России. Продолжение серии. Первый день выпуска марок номиналами 20 и 30 коп. на офсетной бумаге. Штемпель «Первый день» стандартного образца (повт. рисунка стандартного штемпеля «Первый день», применявшегося почтой СССР с 1968 г., но без букв «СССР» и пятиконечной звезды с серпом и молотом сверху). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
22. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для многократного использования.
1992, 7—10 мая. 9-я Международная ярмарка почтовых марок в Эссене. Эмблема ярмарки. Памятный текст на немецком языке.
23. Эссен, почта России — черный.



1992, 21—29 мая. Филателистическая выставка «Природа и мы» в Орле. Рис. В. Остроухова. Бабочка на фоне дуба.
24. Орел, почта — черный.
1992, 22—31 мая. Всемирная филателистическая выставка «Колумб-92» в Чикаго, посвященная 500-летию открытия Америки. Рис. М. Слонова. По мотивам эмблемы выставки: каравелла экспедиции Колумба.
25. Чикаго, почта России — черный.



1992, 26 мая. Стандартные почтовые марки России. Продолжение серии. Первый день выпуска марок номиналами 10, 25 и 100 руб. на мелованной бумаге. Штемпель «Первый день» стандартного образца (повт. рисунка стандартного штемпеля «Первый день», применявшегося почтой СССР с 1968 г., но без букв «СССР» и пятиконечной звезды с серпом и молотом сверху). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
26. Москва, почта — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для многократного использования.
1992, 29 мая. Международный год космоса. Первый день выпуска марок специальной серии (совместный выпуск России и США). Рис. А. Медведева. Земной шар с контурами материков, условное изображение космического пространства и космических кораблей в виде звезд, лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
27. Москва, почта и Чикаго, Иллинойс — США — черный.



ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Можно ли считать, господа филателисты, радостью для нас выход марок СНГ на зарубежные рынки?! Из писем, приходящих от моих коллег с разных концов нашей страны, ясно видно, что каждый коллекционер новых марок имеет лишь по мизеру. Удастся достать в лучшем случае по паре экземпляров по номиналу. А чтобы поделиться с друзьями из других республик, приходится покупать для них по клубным ценам. Так и хочется сказать: «Себе-то, как и всего другого, не хватает, а они уже там гуляют и, видимо, запросто!».

Да, во Франции торговые фирмы предлагают наши марки оптом и в розницу. Чаще оптом. Как вы думаете, какие марки и сколько

их стоит 75 франков? Не затомим, скажем сразу: украинские, самые первые. Всего четыре: «500 лет украинского казачества», «Столетие первого поселения украинцев в Канаде», М. Лисенко, М. Костомаров, общим номиналом всего-то 1,5 руб. В № 8 «Филателии» за этот год были приведены наши клубные цены на них, что-то порядка 20 руб. Будем считать, что неплохо их оценили за рубежом!

Другой предлагаемый там набор марок собран из выпусков разных республик. Сюда вошли две марки Беларуси — «Крест Ефросинии Полоцкой» и Г. Ширма, узбекская Нодира, таджикские — «Охота на кабана» и «Мечеть Муслихитдина», «Золотой человек» из

Казахстана. Общий номинал этих марок 3 рубля. По клубным ценам нашим они обошлись бы в 24 рубля, но стоимость им определили даже в 100 франков.

Еще один предлагаемый лот из марок Азербайджана. Здесь: «Карта и флаг» и серия «Национальный парк» из пяти штук с надпечаткой «Азербайджан». Этот лот оценивается в 85 франков.

Причем, марки могут приобрести все желающие, но только за франки! И не спешите за ними в иные страны, не посылайте туда заказы, помня о железнодорожных и почтовых тарифах. Они здесь, право, обойдутся дешевле, хотя и за свои родные «деревянные».

А. Таланов

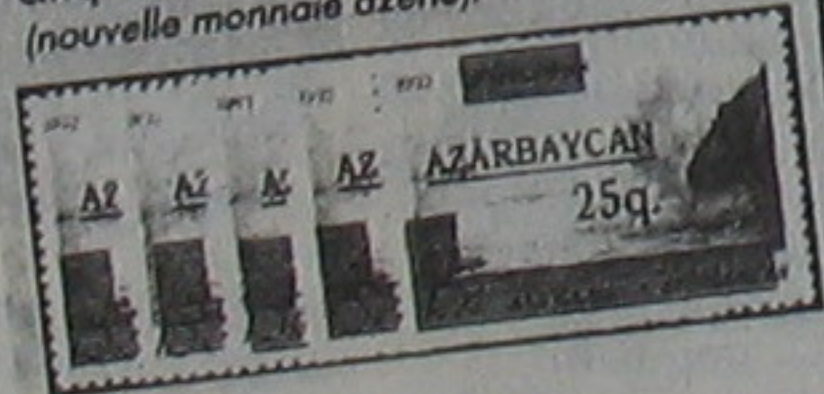
OUZBEKISTAN (1 val.)
20 kop "Princesse Nodira"
TADJIKISTAN (2 val.)
20 kop "Bijou ancien"
20 kop "Mosquée"



de ces quatre Républiques: 100F

AZERBAIDJAN

• 35 g "Carte et couleurs nationales"
• Série provisoire :
timbre "Parc national" surchargé de
cinq valeurs différentes en manate
(nouvelle monnaie azérie).



Les six timbres:
85F



UKRAINE

• 15k "Régiments cosaques"
• 15k "Amitié Ukraino-Canadienne"
• 1 rouble "Lissenko"
• 20 k "Kostamarov"



Les quatres commémoratifs: 75F

ФАЛЕРИСТИКА

«Самое ужасное из всех моих сражений...»

(Окончание. Начало см. в № 8.)

«СЕЙ ДЕНЬ ПРЕБУДЕТ ВЕЧНЫМ ПАМЯТНИКОМ МУЖЕСТВА И ОТЛИЧИЯ ХРАБРОСТИ РОССИЙСКИХ ВОИНОВ...» — ТАК ПИСАЛ М. И. КУТУЗОВ О БОРОДИНСКОМ СРАЖЕНИИ. МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ ПРОЯВИЛА РУССКАЯ АРМИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА. ПАМЯТНИКИ, УСТАНОВЛЕННЫЕ НА МЕСТАХ БЫЛЫХ СРАЖЕНИЙ, ПОЛУЧИЛИ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В ФАЛЕРИСТИКЕ.

Вынужденные отступать в начале кампании 1812 года, 1-я и 2-я Западные армии имели своей целью соединиться, чтобы не дать разбить себя поодиночке. 2-я Западная армия под командованием генерала от инфантерии П. И. Багратиона в середине июня находилась под Могилевом. Состояние ее было крайне тяжелым. В своем письме к императору Багратион писал: «...армия прошла шестьсот верст... Лошади приходят в изнурение. Не стали бы и люди изнемогать».

7 июля¹ Багратион получил приказание идти через Могилев на соединение с 1-й Западной армией М. П. Барклая де Толли в Смоленске. Но французский маршал Л. Даву опередил генерала. 8 июля корпус Даву занял Могилев. На следующий день авангард 2-й Западной армии нанес поражение конным егерям французского маршала. Это событие заставило Даву выдвинуться из города на 15 километров к югу в район деревни Салтановки, где он предполагал остановить и уничтожить русские войска.

Но командование армии приняло решение перепра-

виться через Днепр у Нового Выхова. Для этого нужно было время. Перед пехотным корпусом генерала Раевского стояла задача сковать действия противника у деревни Салтановки и тем самым обеспечить «отрыв» армии и ее переправу на левый берег Днепра.

Бой, разыгравшийся у Салтановки, привел к значительным потерям с обеих сторон. Корпусу Раевского удалось в течение десяти часов сдерживать значительно превосходившие по численности части маршала Даву.

В тот момент, когда французы начали теснить войска 7-го пехотного корпуса, Раевский вместе с сыновьями (17-летний Александр и 11-летний Николай) во главе Смоленского полка устремился в бой. «...Геройский пример командира и его детей до иступления одушевил войска, замешкавшиеся было под картечью неприятеля, — они рванулись вперед и все опрокинули перед собой».

Этот эпизод Салтановского боя, вошедший в историю Отечественной войны как легенда, передавался из уст в уста и был положен в основу гравюры С. Кардэли и картины Н. Самокиша «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой».

Благодаря мужеству и стойкости солдат Раевского, армия Багратиона без потерь переправилась через Днепр и вышла к Смоленску.

Сто лет спустя, в 1912 году на месте сражения был воздвигнут памятник-часовня, на стенах которой список полков и дивизий 7-го пехотного корпуса генерала Раевского.

Изображение этого памятника помещено на значке, выпущенном в начале 80-х годов. Значок овальной формы (3,3×1,8 см), поле его покрыто голубой эмалью. Часовня и надпись «Салтановка. Памятник 1812 г.» — стального цвета.

3 августа армии Барклая де Толли и Багратиона соединились у стен Смоленска. А затем произошло знаменитое Смоленское сражение. 300 французских пушек вели непрерывный огонь по городу. Смоленск горел, но сражался. В память о событиях Отечественной войны 1812 года в городе установлено множество памятников, памятных знаков, мемориальных досок. Многие из них изображены на значках.

В 1838 году был заложен памятник защитникам Смоленска.

В 1930-е годы его едва не постигла судьба подобных

¹ Все даты приведены по старому стилю.



В 1912—1913 годах в Смоленске открыто еще несколько монументов. Среди них памятник Софийскому пехотному полку и памятник героям 1812 года, которые изображены на значках.

Значок с памятником Софийскому полку имеет несколько вариантов цветового покрытия. Размеры $3,5 \times 1,9$ см. Надпись: «Смоленск. Памятник Софийскому полку 1812 года». Памятник сооружен на вершине Королевского бастиона, где сражался Софийский полк в дни обороны Смоленска. Автор проекта — рядовой 7-й роты полка смолянин Борис Цапенко.

В 1913 году открыт один из самых своеобразных монументов Смоленска, посвященных героям Отечественной войны. По высокой скале, олицетворяющей Россию, обнажив меч, взбирается воин — галл в античных доспехах. Ему преграждают путь два могучих орла — русские армии Барклай де Толли и Багратиона. На скале укреплен доска в виде карты европейской части России с надписью: «Благодарная РОССИЯ героям 1812 г.» Автор проекта памятника — Н. Шуцман, скульптор — С. Надольский.

На значках показана верхняя часть этого памятника. Выпущенный в 1962 году он сделан в виде медали. На его треугольной колодке — надпись: «Смоленск. Памятник 1812 г.» На прикрепленной к колодке прямоугольной анодированной пластинке — изображение вышеописанного памятника. Позже был изготовлен прямоугольный значок ($3,0 \times 2,1$ см), имеющий несколько вариантов цветового покрытия. По его периметру сделана надпись: «Смоленск. Памятник героям 1812 года».

Еще один памятник

М. И. Кутузову установлен в Смоленске в 1954 году (архитектор Л. Поляков, скульптор И. Мотовилов). На многоступенчатом пьедестале — надпись: «Великому русскому полководцу Михаилу Илларионовичу Кутузову-Смоленскому». В императорском указе от 6 декабря 1812 года говорилось: «В память незабвенных заслуг генерал-фельдмаршала Голенищева-Кутузова... особенно же за нанесенное в окрестностях Смоленска сильное врагу поражение, за которым последовало освобождение сего знаменитого города... жалуем ему титул «Смоленского». Так имя великого полководца слилось воедино с названием героического города. Значок с изображением этого памятника, также как и предыдущие, имеет несколько цветовых вариантов эмалевого покрытия. Скульптурная фигура Куту-

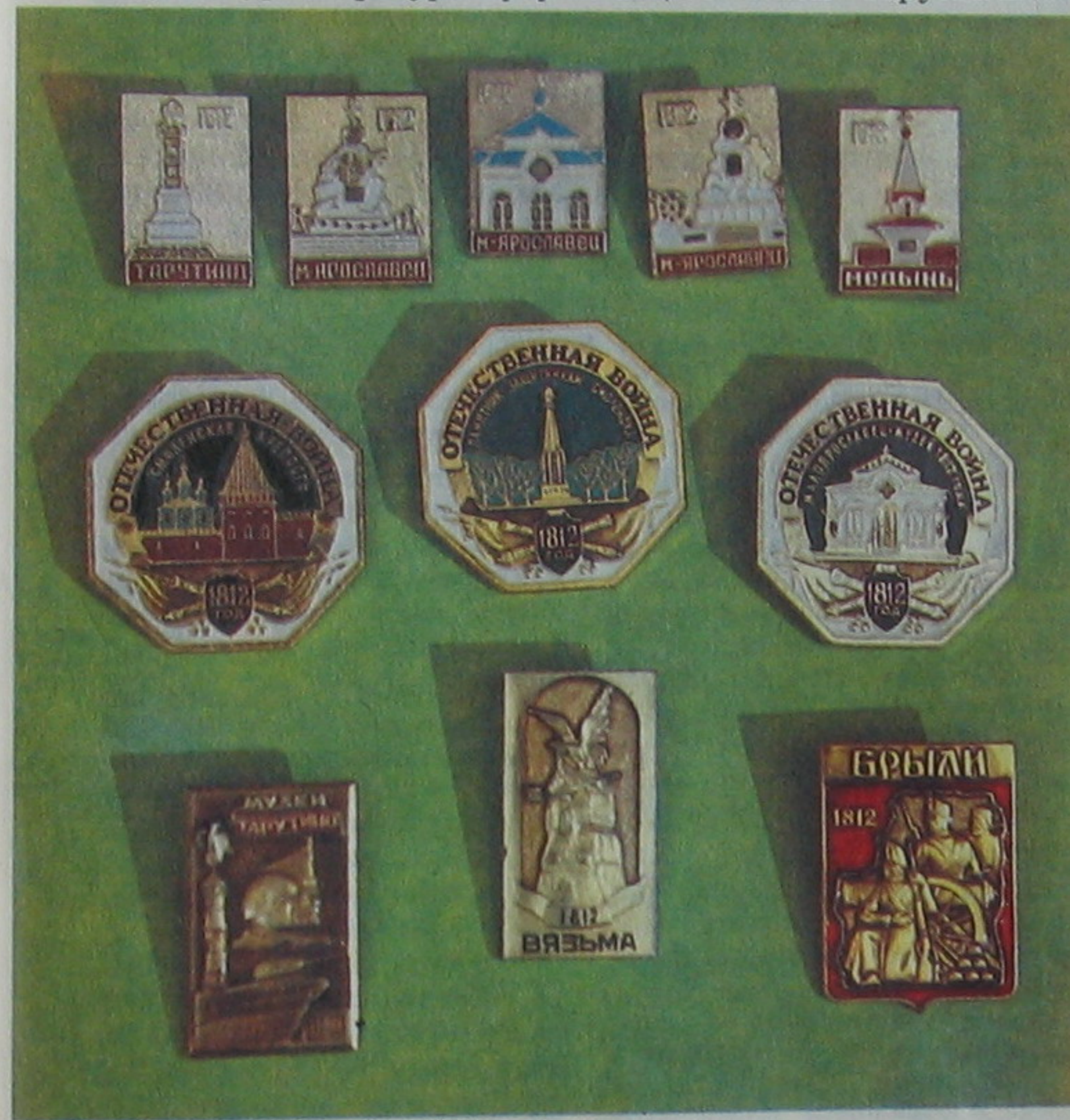
зова и надпись: «Смоленск. Памятник полководцу 1812 года Кутузову» — анодированы. Размер значка $3,5 \times 1,8$ см.

Отгремели Смоленское и Бородинское сражения. Была без боя сдана Москва. Русская армия, предводимая М. И. Кутузовым, совершила знаменитый фланговый марш-маневр. Конечным пунктом этого движения стало село Тарутино. Участник Отечественной войны 1812 года А. И. Михайловский-Данилевский писал: «В Тарутине в неимоверно краткое время Кутузов привел в самое стройное положение армию, утомленную тысячеверстным отступлением и кровавыми сражениями...» Тарутинский лагерь, прикрытый с фронта рекой Нарой, был превращен в мощную оборонительную позицию. Ныне на вершине холма, знаменуя собой Тарутинский

лагерь, возвышается триумфальная колонна, установленная 12 июня 1834 года по проекту Д. Антонелли. На бронзовой плите у подножия памятника помещены строки из письма М. И. Кутузова к местной помещице Нарышкиной. На другой плите — надпись, повествующая о создании памятника: «Сей памятник воздвигнут на иждивение крестьян села Тарутина, получивших от графа С. А. Румянцева безвозмездную свободу». Колонну черного цвета, опоясанную двумя рядами античных доспехов, венчает позолоченный одноглавый орел, держащий в лапах позолоченную молнию. Орел сидит на черном каменном шаре с поясом из позолоченных знаков зодиака. Золотом выбита и надпись: «На сём месте российское воинство под предводительством фельдмаршала Кутузова, укрепясь, спасло Россию и Европу».

Этот монумент воспроизведен на значке «Музей Тарутино». Размер $3,2 \times 2,0$ см. Надпись: «Тарутино» — на стилизованной ленте, покрытой красной эмалью. Значок анодирован.

Изображение Тарутинского монумента помещено также на значке серии «1812 год. Памятники Калужской области». Она представлена шестью миниатюрами. Серию открывает значок, в центре которого в щите белого цвета помещена дата: «1812 год». Под щитом — пирамида из ядер. Размер $2,4 \times 1,5$ см. Те же размеры у значков этой серии «Тарутино» и «Медынь». Миниатюры с изображением памятников Малоярославца несколько больше — $2,4 \times 1,8$ см. На анодированном, мелкозернистом их поле воспроизведены многоцветные памятники. В верхней части — дата «1812», в нижней на фоне полосы, покрытой тем-



См. также 4-ую стр. обложки.

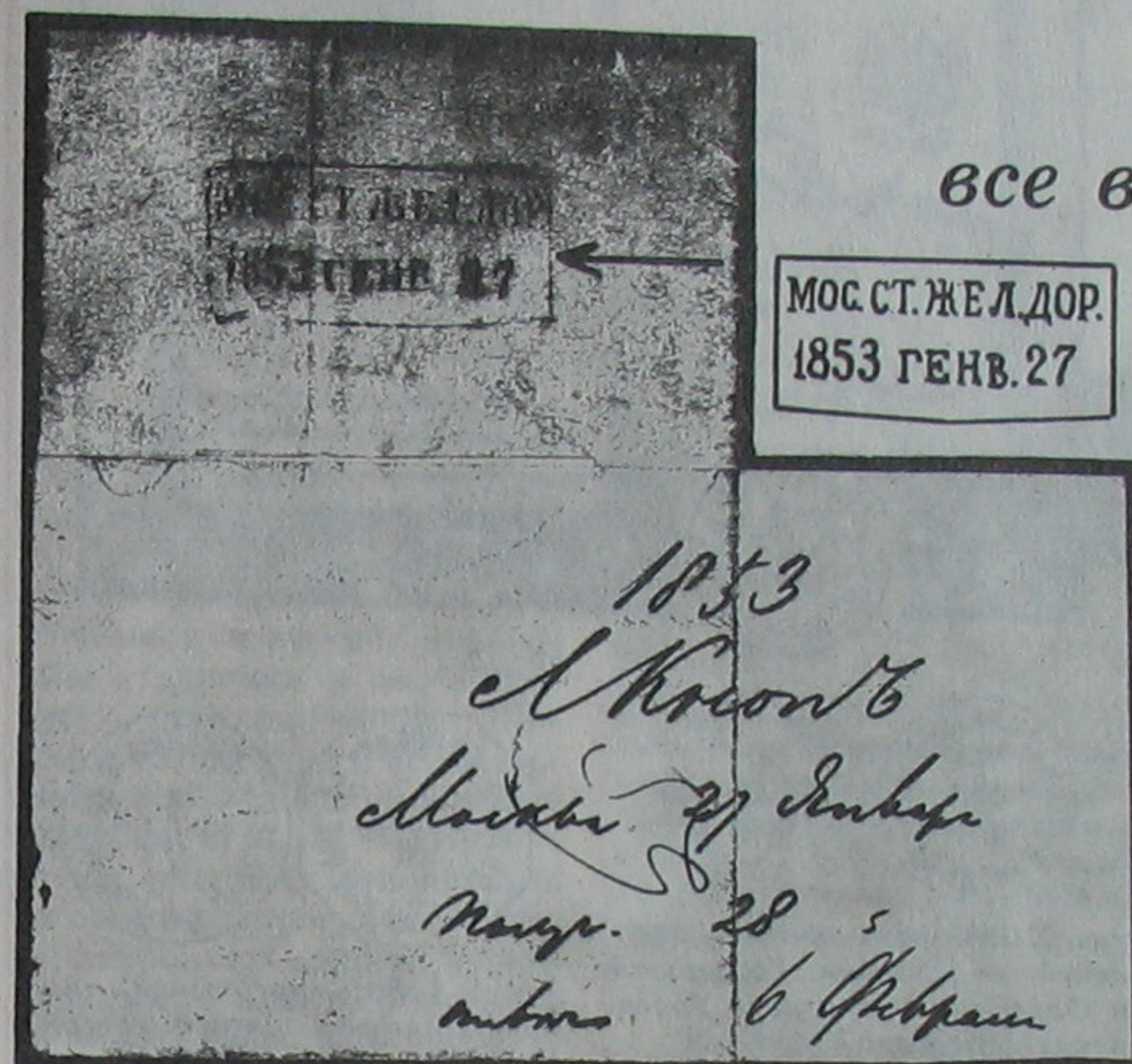
155 лет
все возим, возим...Железнодорожная
почта России

Рис. 1. Письмо из Москвы в С.-Петербург, погашенное 27 января 1853 г. железнодорожным штемпелем ст. Москва.

ведомства 85 рублей серебром, за проезд почтальона — 6 рублей, за перевозку в багажном вагоне — 80 копеек за каждый пуд клади (1). С 1857 года новый почтовый устав обязывал железные дороги бесплатно перевозить почту в пассажирских вагонах, для чего выделялось специальное отделение длиной в полторы сажени. В том случае, если в составе поезда имелся почтовый вагон, почтовое ведомство платило по 30 копеек с каждой пройденной версты.

Быстрое развитие капитализма в России в 60—70-х годах прошлого столетия обусловило ускоренное строительство новых железных дорог, а заодно и рост почтовых перевозок по ним. К концу 60-х годов длина железнодорожных почтовых путей составила свыше 5 тыс. километров, по которым курсировали около 40 почтовых вагонов (2). Для более оперативного и четкого руководства почтовым делом в 1869 году при почтовом ведомстве было создано специальное Управление перевозок почт по железным дорогам. В статье 274 почтового устава сказано:

«Порядок управления перевозкою почт по железным дорогам установлен на следующих основаниях: а) управление означенною частью сосредотачивается в Главном управлении почт,

скую дорогу. На значке серии «1812 год. Памятники Калужской области» запечатлен памятник в Медыни, напоминающий о славном подвиге казаков Платова. Памятникам Малоярославца посвящена и выпущенная недавно серия из шести значков со стекловидным покрытием. Помимо уже перечисленных в предыдущей серии памятников, на них воспроизведены Голубые ворота Никольского Черноостровского монастыря с «язвами 12-го года» и Успенский собор, возведенный к 100-летию Отечественной войны. Изображение музея-часовни помещено также на значке серии «Отечественная война. 1812 год», выпущенной в 1987 году.

Путь на Смоленск, по которому пришлось отступить французской армии, проходил через Вязьму. О боях под Вязьмой при наступлении наполеоновской армии и при ее отступлении, когда в ожесточенном сражении на Торговой площади сошлись 37 тысяч французов и 25 тысяч русских, напоминают два монумента. Один из них, постав-

ленный у Аркадьевского монастыря, из серого гранита с двуглавым орлом на вершине, терзающим поверженное французское знамя, воспроизведен на значке в анодированном исполнении (3,5×1,9 см). Ниже — стилизованная лента с датой «1812» и надпись: «Вязьма». Вверху на постаменте — герб Вязьмы, под ним — аверс и реверс медали «1812 год» и внизу — двуглавый орел. Памятник установлен в 1912 году.

Закончить рассказ о значках, посвященных памятникам Отечественной войны 1812 года, хотелось бы описанием миниатюры серии «Сынам Отчизны», выпущенной в Белоруссии в конце 80-х годов. Значок представляет собой гербовый щит, вверху которого дано название одного из населенных пунктов на правом берегу реки Березены — Брыли. В левом верхнем углу на фоне рубиновой эмали — дата «1812». На щите — изображения русских воинов и партизан периода 1812 года, артиллерийское орудие и пирамида из ядер.

А. БАРАНОВ

Значки, посвященные памятникам войны 1812 года

1. «Салтановка. Памятник 1812 г.»
2. «Смоленск. 1812». Изображение памятника защитникам Смоленска 1812 года.
3. «Смоленск. Памятник защитникам Смоленска 1812 г.»
4. «Смоленск. Памятник Софийскому полку. 1812 год».
5. «Смоленск. Памятник героям 1812 года».
6. «Смоленск. Памятник полководцу 1812 года Кутузову».
7. «Памятник М. И. Кутузову. Смоленск».
8. «Музей Тарутино». Серия «1812 год. Памятники Калужской области».
9. «1812 год».
10. «1812. Тарутино» — памятник.
11. «1812. М.-Ярославец» — часовня.

12. «1812. М.-Ярославец» — памятник на братской могиле в сквере 1812 года.
 13. «1812. М.-Ярославец» — памятник на братской могиле «От 5-го Армейского корпуса».
 14. «1812. Медынь» — памятник на месте боя с частями авангарда Понятовского.
 15. «Вязьма. 1812 год» — памятник в честь победы и освобождения Вязьмы в 1812 году.
 16. «1812. Брыли».
- Серия «Отечественная война. 1812 год».
17. «Смоленская крепость».
 18. «Памятник защитникам Смоленска».
 19. «Малоярославец. Музей 1812 года».
- Серия значков со стекловидным покрытием «Памятники Малоярославца».
20. Изображение музея-часов-

- ни на синем фоне. 2,5×3,0 см (фронтальное расположение).
21. Изображение музея-часовни на белом фоне. 2,5×3,0 см (развернуто на 3/4).
22. Памятник на могиле павших русских воинов на золотом фоне. 1,7×3,0 см.
23. Памятник на братской могиле, установленный 5-м Армейским корпусом, фон белый. 1,7×3,0 см.
24. Церковь Успения на золотом фоне. 2,5×2,5 см.
25. Голубые ворота Черноостровского монастыря. 3,0×2,5 см.
26. «Смоленск. Памятник 1812 года».
27. Колодка 1,5×2,0×1,5 см.
28. Медальон 2,0×1,3 см.

б) все линии железных дорог, по которым учреждено движение почтовых вагонов, сгруппированы в отделы, в) заведывание движением почт по каждому отделу поручается особому чиновнику — заведующему перевозкою почт» (3).

Заведующему отдела были подчинены почтовые отделения на станциях и вокзалах, а также разъединены чиновники в почтовых вагонах. При Управлении было образовано девять отделов. В дальнейшем, с развитием железнодорожной сети и увеличением объемов перевозки почты, количество отделов и их дислокация периодически изменялись.

«Временные правила о перевозке почт по железным дорогам», утвержденные 9 января 1873 года гласили:

«I. Всякого рода почтовая корреспонденция и необходимые для сопровождения оной почтовые чины перевозятся по правительственным и частным железным дорогам, открытым для общего пользования, на следующих основаниях: а) во всех пассажирских поездках бесплатно, б) при перевозке почтовой клади в товарных поездах с платою по одной восемнадцатой части копейки с пуда и версты, а в отношении к чинам, оную сопровождающим, с оплатой за пассажирские места третьего класса.

2. Железные дороги обязаны в каждом регулярно отходящем поезде, перевозящем пассажиров, давать бесплатно отдельное помещение в пассажирском вагоне онаю — для перевозки почт и сопровождающих ее чинов» (4).

В период с 1869 по 1874 годы перевозка почт производилась по 35 железнодорожным линиям, причем протяженность почтовых путей увеличилась с 5 тыс. км до 18,5 тыс. км,



Рис. 3



Рис. 2. Штемпеля почтовых отделений на станции Раздельной и Одессы — 9-го отдела Управления перевозкой почт.



Рис. 4

а число почтовых вагонов возросло с 40 до 123 (3). В 1875 году для ускорения доставки корреспонденции почтовое ведомство издало распоряжение о том, чтобы на крупных линиях выемка писем на станциях производилась два раза в сутки. Вся корреспонденция из почтовых отделений на станциях доставлялась в почтовые вагоны и сдавалась по специальным документам разъездным чиновникам, которые накладывали на нее штемпеля с указанием даты, номера почтового вагона и номера станции. Одновременно происходила и передача из вагона в почтовые отделения. На рис. 3 открытое письмо и штемпель почтового вагона № 25 маршрута «Варшава — граница», на штемпеле рядом с датой (в «лежачем» положении) проставлен номер станции Варшава (1).

Реформа почты 1884 года, объединившая почтовое ведомство с телеграфным, не коснулась Управления перевозки почт по железным дорогам, и только в 1891 году были укрупнены отделы: вместо одиннадцати их стало восемь, а также был введен новый тип штемпелей, отличающийся способом написания даты (крест-накрест). В порядке эксперимента на некоторых маршрутах почтовых вагонов были введены восьмиугольные штемпеля, которые широко применения не получили и встречаются на почто-

вой корреспонденции сравнительно редко (рис. 4). К 1891 году протяженность почтовых путей по железным дорогам России превысила 31 тыс. км, на станциях и вокзалах было открыто 80 почтовых отделений, а число нумерованных почтовых вагонов достигло 250 (1). На наиболее напряженных участках железных дорог, на полных или укороченных маршрутах почта, кроме таких вагонов, перевозилась в отделениях пассажирских вагонов в сопровождении почталейонов. Из официальных источников известно, что такие отделения в пассажирских вагонах имелись на семи маршрутах и использовали особые почтовые штемпеля (рис. 5).

На участках строящихся железных дорог, а также на пригородных линиях курсировали нумерованные почтовые вагоны с почталейонами, которые в большинстве своем подчинялись территориальным почтовым округам. Если в 1884 году таких маршрутов насчитывалось 19, то к 1917 году курсировало около 200 маршрутов без номеров. На рис. 6 показан штемпель нумерованного почтового вагона «Новки — Кинешма».

Несколько слов необходимо сказать о территориальных почтовых отделениях при станциях и вокзалах, которые появились в начале двадцатого века. Их появление намного облегчило почтовое сообщение населения в местах, отдаленных от общегосударственной почты. Если в 1902 году таких отделений было всего 32, то в 1913 году их число достигло 572. Безусловно, эти почтовые учреждения нельзя считать чисто железнодорожными, так как они не подчинялись Управлению перевозки почт по железным дорогам, хотя и имели отношение к железным дорогам.

На рис. 7 показаны нечасто встречающиеся штемпеля почтовых отделений на платформах и разъездах. В Управление перевозки почт по железным дорогам входили и почтовые отделения русских железных дорог, пролежавших по территории других государств (КВЖД и Бухара). Вместе с тем ему не подчинялись железные дороги Великого Княжества Финляндского и Царства Польского (до 1870 г.). Штемпель почтового вагона № 266 маршрута Куаньчензы — Харбин КВЖД представлен на рис. 8.

К началу первой мировой войны Россия представляла собой крупную железно-

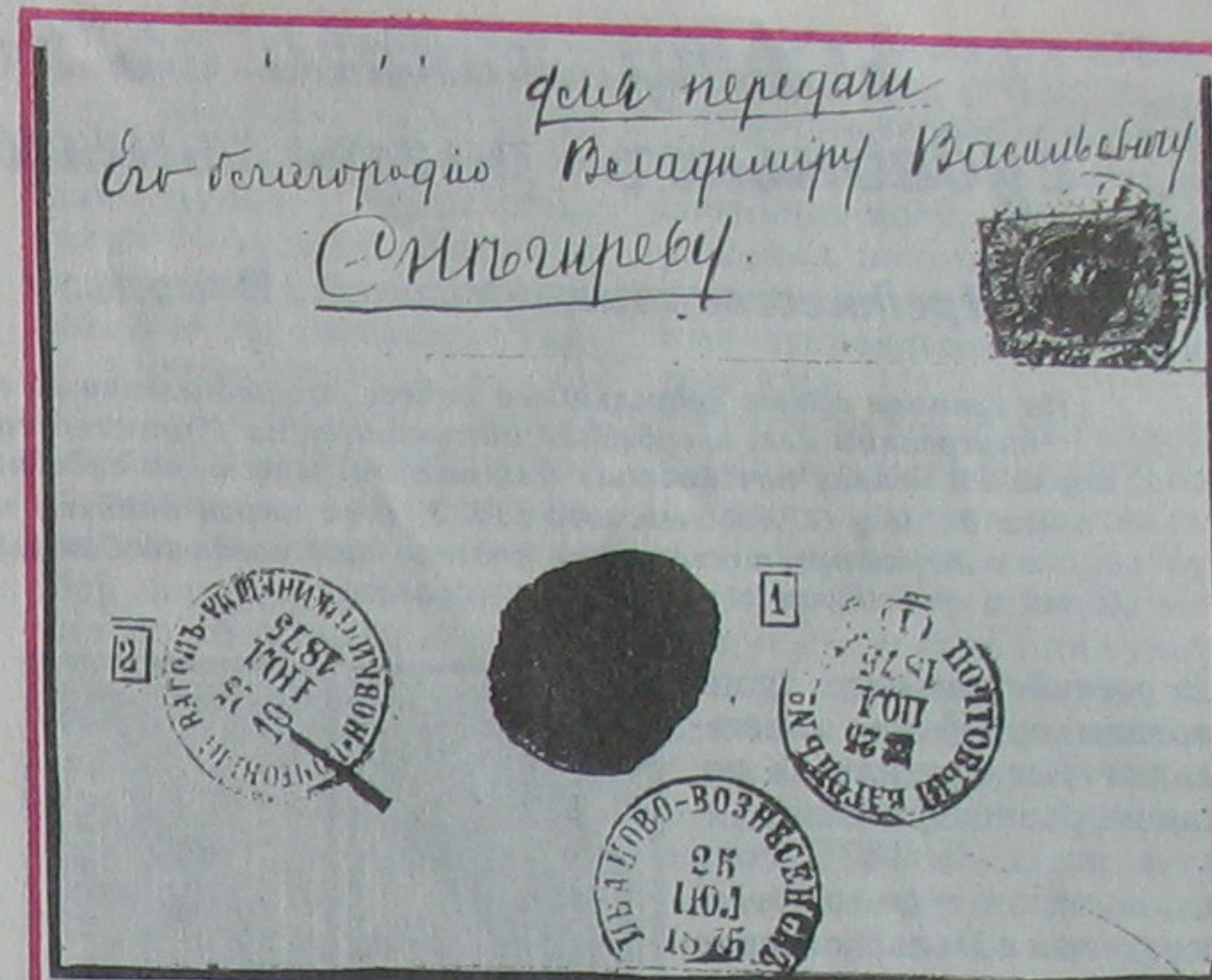


Рис. 6. 1. Штемпель почтового вагона № 11 «Москва — Нижний Новгород». Номер станции 14 (г. Владимир), где письмо сдано в почтовый вагон.

2. Штемпель нумерованного почтового вагона «Новки — Кинешма». Номер станции 10 (ст. Новки) — место передачи письма в вагон «Новки — Кинешма».



Рис. 7



Рис. 8

рожную державу: протяженность железнодорожных почтовых путей составляла 55 тыс. км, число почтовых отделений на вокзалах — 170, а количество нумерованных почтовых вагонов достигло 350 (7).

А. ИЛЬШТЕЙН
ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Соколов, Перевозка почт по железным дорогам. СПб. 1895 г.
2. «Обзор деятельности Почтового управления с 1868 по 1875 гг.»
3. «Сборник постановлений и распоряжений по почтово-телеграфному ведомству», часть 1, СПб, 1885 г.
4. «Временные правила о перевозке почт по железным дорогам», СПб. 1885 г.
5. С. Пригара, Русская почта в империи, в Турции, в Китае и в Царстве Польском. США. 1941 г.
6. Н. Лучник, Железнодорожная почта России, «СК» № 11, 1974 г.
7. Статьи и очерки в журнале «Росника». США. 1954—1964 гг.

«Специального в пользу судебных разсылных сбора»

Предшественница марки «В пользу почтальона»

На границе сферы деятельности почты, принадлежавшей в России Министерству внутренних дел, и судебной администрации Министерства юстиции возникли марки «В пользу почтальона» для оплаты пересылки судебных документов. Сведения о них даны у В. Лобачевского (1). У этих марок найдена марка-последователь (2), а о марке-предшественнице поведал нам когда-то Самуил Маркович Влехман. О ней и ее истории мы и хотим рассказать.



скальным маркам, не выходящим из стен судебного помещения. Эти две марки образуют мостик от марок почтовых к различным фискальным маркам — гербовым и судебного ведомства: «Специального сбора», «Судебная пошлина и сбор с бумаги», «Судебная пошлина», «Канцелярская пошлина». К ним близки фискальные марки Министерства внутренних дел: «Адресный сбор», «Прописочный сбор», «Паспортный сбор», «Полицейские» и другие.

Марки «Специально в пользу судебных разсылных сбора» и «Специально в пользу судебных приставов сбора» имеют размер по рамке 21,5×41 мм, по зубцам 24×43,5 мм, зубцовка рамочная — 12:12 1/2, бумага белая до желтоватой, ее фактура — с тонкими черточками длиной 0,7 мм, расположенными в шахматном порядке (напоминает простую офсетную бумагу стандартных марок СССР

1960—1980 гг.). В ранних выпусках черточки вертикальны, в поздних — горизонтальны. Эти неровности бумаги обусловили пятнистость фона — краска легла неравномерно. Клей ровный, гладкий, желтоватый. Марки печатались в два приема: сначала фон, потом типографским способом рисунок того же цвета, но более густой. По размерам, характеру печати и по рисунку они сходны с гербовыми общегосударственными марками выпуска 1907 года, которые просуществовали до революции, но вместо герба на них изображена аллегория «Закон, увенчанный императорской короной», плашка внизу для гашения с гильошированной одноцветной сеткой из переплетающихся эллипсов, в отличие от гербовых, где многоцветная гильошированная сетка всего фона образована волнистыми линиями. Оттенки описываемых марок не имеют аналогов в других государственных марках:

15 коп. «Специально в пользу судебных разсылных сбора»,

а) зелено-желтоватая, фон зеленый до светло-зеленого, штрихи бумаги вертикальные;

б) зеленая, фон более темный, штрихи бумаги горизонтальные.

25 коп. «Специально в пользу судебных приставов

сбора», голубая от светлой до темной, фон голубой, равномерный.

Способы гашения известных нам марок различны. Большинство гашений — пером или цветным карандашом — крест-накрест, нередко — с датой. Самая ранняя из известных — 20 сентября 1893 г., самая поздняя — «26 января 1906 г.». Встречаются гашения штемпелем «концентрические кольца» (четыре кольца, диаметр внешнего 27 мм), проколами «Е. О. С.» — Е... окружного суда (размер 24×7,5 мм), расположенными вертикально или горизонтально, а также служебным штампом (диаметром 33 мм) с надписью «Печать судеб. пристава д... окр. суда», с аллегорией «Закон» в центре. Несмотря на поиски, мы не нашли гашения описываемых марок почтовым штемпелем. Не можем мы судить и о степени их редкости.

Необходимость в марках «Специального в пользу судебных разсылных сбора» отпала после издания циркуляра № 36883 от 19 июня 1909 года, где Министерство юстиции сообщало, что 7 июня «удостоился Высочайшего подтверждения» одобренный Государственным советом и Государственной думой закон о порядке сношений судебных учреждений с тяжущимися посредством почты, который должен быть введен в тече-

ние годового срока. Во исполнение циркуляра в 1909 году сделана надпечатка «В пользу почтальона» на синей гербовой марке номиналом 15 коп., то есть оплата доставки осталась прежней. В опубликованном указе предписывалось за доставку заказного письма с судебными бумагами при вручении его адресату взимать почтовый сбор и сбор за пересылку уведомления по обыкновенному почтовому тарифу (это фиксировалось наклеенными почтовыми марками) и 15 коп. в пользу теперь уже не судебного рассылного, а почтальона «особого вознаграждения» за каждый пакет (что и подтверждалось маркой «В пользу почтальона»). Таким образом, оплата доставки пакета производилась не за счет отправителя — суда — при отправлении, а за счет получателя в момент получения им пакета. То есть доставка судебного письма оплачивалась так, как происходила оплата доставки всех писем еще до изобретения почтовых марок — в момент их получения получателем.

Не исключено, что судебные документы, проходя через почту, могли и после 1909 года оказаться оплаченными марками «Специально в пользу судебных разсылных сбора», а также «Специально в пользу судебных приставов сбора» и даже гербовыми, и тогда на

них могут оказаться почтовые штемпеля.

Ответ на вопрос об использовании этих марок как почтовых могут дать распоряжения почтовой администрации или полные подлинные отправления, оплаченные ими.

О том, что доставка судебных пакетов и после 1909 года оплачивалась специальными марками, говорит открытие Ю. Турчинским марок «Специально для судебных разсылных сбора», изданных, как он считает, во время гражданской войны администрацией Главного командования вооруженными силами Юга России (генералы Деникин и Врангель).

Все это позволяет ввести в филателистическую коллекцию еще одну марку, поставив задачу поисков документов о возможности ее хождения как почтовой, хотя даже и в этом случае она может быть помещена лишь в специальный раздел вспомогательных марок, выпущенных Министерством юстиции царской России.

В. П. и П. В. ФЛОРЕНСКИЕ

1. В. Лобачевский, «Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1908—1917 годов», «Советский коллекционер» № 17, 1979 г., Связь, Москва, стр. 57—58.
2. Ю. Турчинский, «Малоизвестные марки для оплаты доставки судебных документов», «Филателия», № 7, 1991 г., стр. 48—49.
3. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, т. 62, стр. 921—922.

СДЕЛАЙ САМ

АЛЬБОМ ИЗ ТЕКСТОЛИТА

Для тематической коллекции я делаю самодельные альбомы. Они хорошо подходят к альбомным листам последних лет. Из текстолита вырезаю две обложки, одну немного шире другой. Текстолит должен быть толщиной 2 мм, без царапин. Делаю из нержавеющей ме-

талла или нихрома две скобы. Полирую их. По листу размечаю отверстия на обложках и сверлю. Потом все собираю. Через 3—4 листа вставляю узкую прокладку из картона толщиной 1 мм. По корешку применяю текстолитовую планку-зажим. Также делаю защитный фут-

ляр, немного больше половины. Альбом получается немного тяжеловат, но зато не деформируются листы и не портятся марки. Прокладки между листами дают доступ воздуху.

Б. НОСОВ

ДОПОЛНЕНИЯ

Ю. БРОДСКИЙ (г. П о л т а в а) в дополнение к описанию почтовых карточек с марками десятого стандартного выпуска, опубликованному в № 12 журнала «Филателия СССР» за 1979 год, указывает на наличие нескольких типов обрамления авиакарточек:

ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ОБРАМЛЕНИЕ

Расположение разноцветных параллелограммов обрамления дает следующие сочетания:

Типы	Верхнее обрамление		Нижнее обрамление	
	крайний слева	крайний справа	крайний слева	крайний справа
I	Красный	Синий треугольник	Красный	Красный
II	Красный	Синий	Красный	Красный
III	Красный	Синий	Синий	Красный
IV	Красный	Красный	Синий	Красный
V	Красный	Красный	Синий	Синий
VI	Синий	Красный	Синий	Красный
VII	Синий	Красный	Красный	Синий
VIII	Синий	Красный	Синий	Синий

Другие теоретически возможные сочетания не выявлены.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОБРАМЛЕНИЕ

Параллелограммы и большая часть треугольников вертикального обрамления образуются при разрезании трапеций и больших параллелограммов, напечатанных на стыках соседних карточек.

Найдено три типа вертикального обрамления:

А. Слева — вверх синий, вниз красный параллелограммы. Справа — вверх и вниз синие треугольники (рис. 1). Такой тип вертикального обрамления имеет карточка, изображенная в публикации В. А. Якобса (стр. 49).



Тип А Рис. 1
Тип Б Рис. 2
Тип В Рис. 3

Б. Слева — вверх и вниз синие треугольники, справа — вверх красный, вниз синий параллелограммы (рис. 2). Этот тип является перевернутым типом А. Такое вертикальное обрамление показано на стр. 29 каталога Г. М. Листова.

В. Слева — вверх красный, вниз синий параллелограммы. Справа — вверх и вниз красные треугольники (рис. 3).

На рисунках ОУ обозначает линию разреза двух смежных карточек. Слева от этой линии — правое обрамление, справа — левое обрамление карточки.

Найдены следующие сочетания горизонтального (римская цифра) и вертикального (буквы) обрамлений:

I — Б, В; II — Б, В; III — В; IV — В; V — В; VI — А, Б, В; VII — А, Б, В; VIII — А (такое сочетание в материале В. Якобса); VIII — слева А, справа Б.

ИГРА С НАРУШЕНИЕМ ПРАВИЛ

Располагая марки по различным видам спорта, уместно разделить все ошибки на три категории. К первой можно отнести марки с неверными выходными данными. Примером тому служит серия 1958 года «VI первенство мира по футболу в Стокгольме (Швеция)» (№ 2163—2166). Но, как известно, игры шестого чемпионата проводились не в одном Стокгольме, а в двенадцати городах Швеции. Может быть, авторов оправдывает то, что в Стокгольме состоялся финал? И тут не совпадает: он прошел в Гётеборге. Абсолютно та же ошибка и на марке № 3871 из серии «Чемпионаты мира» 1970 года. Опять указана не страна, проводившая чемпионат, а ее столица, в данном случае Мехико.

Еще пример. В 1960 году вышла прекрасная серия, посвященная XVII Олимпийским играм, но вот концевая марка № 2459 немало озадачила. Разве скачки с препятствиями входили в программу соревнований этой Олимпиады? Нет. Аналогичная ошибка допущена и в 1963 году в вышедшей к



III Спартакиаде народов СССР миниатюре (зубцовой и беззубцовой) и блоке (№ 2897, 2902, 2903): на III Спартакиаде не было футбольного турнира. Правда, в зачет шли результаты Всесоюзных соревнований школьников, куда, как известно, включался и этот вид спорта, но ведь марка-то посвящена не детскому футболу.

Иногда почтовый знак оплаты попадает в «ошибочные», так сказать, по политическим мотивам. В 1935 году выпущена большая спортивная серия в честь Всемирной Спартакиады, которая должна была состояться в Москве, но по ряду причин была перенесена в Барселону на 1936 год. В это время в Испании вспыхнул фашистский мятеж, и Спартакиаду провести вообще не удалось. Но остались марки, напоминающие о ней. Как бы политической демонстрацией явился выпуск марки № 2282 с надпечаткой «Победа баскетбольной команды СССР. Чили. 1959 г.». Из-за отказа провести уже ничего не решающую финальную игру с командой Тайваня советская сборная решением ФИФА была дисквалифицирована, и все ее результаты аннулированы. Но на родине объявлено о победе в чемпионате, о чем свидетельствует эта миниатюра.

Во второй категории относятся ошибки, допущенные художником. Так, на миниатюре 1954 года (№ 1771) с формы баскетбо-

СТАТЬЯ С. АНИСИМОВА СОСТАВЛЕНА ПО МАТЕРИАЛАМ ВЫСТАВОЧНОГО ЭКСПОНАТА «ОШИБКИ НА МАРКАХ О СПОРТЕ», ПОЛУЧИВШЕГО СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ НА «БОЛЬШОЙ ВОЛГЕ-90» И ВСЕРОССИЙСКОЙ ЮНОШЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ 1991 ГОДА

листов пропали номера, а перед группой финиширующих бегунов (№ 2450—1960 г.) исчезла обязательная финишная ленточка. Возможно, это произошло из-за невозможности средствами отечественной полиграфии воспроизвести тонкие, но важные детали.



При использовании фотографий в работе над маркой нередко также возникают ошибки. Примером может служить серия 1956 года, посвященная Спартакиаде народов СССР, в которой художник допустил сразу несколько ошибок. На марке № 1910 («Эстафетный бег») их три — спортсмены в разноцветной форме, палочка передается из левой руки в правую руку принимающего, и главное, передающий уже прекратил бег в то время, как принимающий



лишь начинает набирать скорость. Можно предположить, что фотография, которая легла в основу этой миниатюры, сделана на тренировках. На марке № 1913 («Академическая гребля») изображена женская восьмерка, но с помощью лупы можно различить, что место рулевого занимает мужчина, а это на соревнованиях недопустимо. Возможно, художник запечатлел тренера команды «Крылья Советов» П. Пахомова, занявшего место рулевого во время тренировки. На марке № 1915 произвольно изображена форма футболистов: в турнире участвовали не клубные команды, а сборные союзных республик. Соревнования по прыжкам в воду проводились в бассейне Центрального стадиона. Но, судя по изображениям яхт на заднем плане марки № 1917, миниатюра была создана по фотографии, изображающей тренировку на открытой воде.



Появились ошибки и на марках № 1983, 1984, вышедших в связи с проведением в Москве первенства мира по хоккею в 1957 году: отсутствуют шлем на поле-вом игроке и маска на лице вратаря. Комплекс ошибок представлен на «волейбольной» марке № 3774 (1969 г.): блок ставится далеко от сетки и одной рукой, а удар нападающего приходится мимо мяча.



медали изменен на серебряный. На «футбольных» марках наиболее частая ошибка — отсутствие номеров на форме футболистов или неправильная раскраска мяча. По международным правилам, на матчах допускается использование черно-белого мяча, но на марке № 3643, вышедшей по случаю 70-летия отечественного футбола в 1968 году, игрок опирается на красно-белый мяч. Правда, на наших марках эта ошибка больше не повторялась, а вот Польша, к примеру, допустила ее несколько раз.



имеет отношения к Олимпийским играм, их название произошло от местности Олимпия. Неправильно воспроизведена эмблема НОК СССР на выпусках к XXI Олимпийским играм. На марках № 4583—4587 слишком увеличен флаг на эмблеме, а на блоке № 4588 — олимпийские кольца...

В 10-копеечной марке предолимпийской серии (№ 6348—6350) каноист, проводя весло справа от себя, держит его у лопасти левой рукой. Поставьте себя на его место: так невозможно сделать ни одного гребка! Другая миниатюра изображает бегунью на стайерской дистанции, но почему-то без обязательного нагрудного номера, который выделялся бы белым цветом. Третья марка посвящена футболу. То, что игрок не в форме нашей сборной, ошибкой не является — она так и не примет участие в футбольном турнире Олимпиады. Но эта форма не принадлежит и никакой другой команде! Похоже, она совпадает с формой команды



На чемпионате мира 1986 года в Мексике впервые был использован мяч нового типа. Почтовые ведомства многих стран не сумели оперативно отреагировать, и марки вышли с изображением старого мяча. Заставила задуматься и 5-копеечная марка советского выпуска, посвященного этому чемпионату. На ней художник поместил скульптуру, которая уже появлялась на художественном маркированном конверте № 13619 в 1979 году. Мяч, разумеется, на ней старого образца, одноцветно-коричневый, на чемпионатах использовался по 1962 год.

Много ошибок допускается в олимпийской символике. В серии, вышедшей в 1960 году к XVII Олимпийским играм (№ 2450—2459), изображена гора Олимп в обрамлении лаврового венка. Но Олимп не

Бразилии, но гетры тогда показаны обратным расположением цветов.

В третьей моей категории ошибки представлены не собственно на марках, а на их разновидностях. Самой известной ошибкой такого типа является «сломанная клюшка» в руках хоккеиста в форме советской сборной — «разновидность», появившаяся в результате сдвига бирюзовой краски на части тиража блока № 4222.

На части тиража миниатюры № 3357 (1966 г.) воспроизведена медаль чемпиона мира по шахматам кофейного цвета вместо положенного золотого. «Разновидность» «футбольной» марки № 3361 — серебри-

то-голубой кубок вместо желто-золотистого. Спортивная миниатюра № 6210 из сцепки, посвященной футбольному чемпионату 1990 года в Италии, еще пример полиграфического брака: овальное белого цвета пятно на голове футболиста в синей форме.

Правда, подобные ошибочные «разновидности» появляются и на зарубежных марках.

С. АНИСИМОВ

От редакции. Не во всем можно согласиться с автором статьи как в определении категорий ошибок, так и с отношением каких-то сюжетов к ошибочным. Например, разновидности (третья категория) вообще нельзя считать ошибками, так

как это — результат случайного отклонения в процессе производства марок. Также нельзя считать ошибкой художника, если на почтовой миниатюре изображен игровой момент с нарушением спортивных правил. Почему художник не в праве отобразить этот момент? Сомнительно и то, что в сериях, посвященных какому-то комплексному соревнованию (олимпиады, спартакиады и др.), обязательно должны быть только марки с теми видами спорта, которые включены в программу данных соревнований. И уж конечно, нет никакой ошибки в серии, посвященной Всемирной Спартакиаде, — ни художник, ни марки не виновны в том, что это событие не состоялось. В целом, обращение к проблеме ошибок и неточностей, возникающих при производстве знаков почтовой оплаты, можно считать полезным.

СДЕЛАЙ САМ

КАК ХРАНИТЬ МАРКИ

Классеры — приспособление, несомненно, удобное, но хранить в них коллекцию неинтересно, а сцепки и малые листы не всегда возможно по габаритам. Ради экономии места марки приходится ставить подряд. А ведь эстетическая сторона коллекции очень важна.

Желательнее стандартные альбомы, лучше — несброшюрованные. Их недостаток — жестко заданное расположение марок на листе, а ведь у коллекционера могут быть свои варианты. Поэтому наиболее предпочтительны листы с миллиметровой сеткой. Правда, в продаже они бывают редко. Заменить их можно, нарезав острым ножом или лезвием безопасной бритвы по стальной (только не алюминиевой!) линейке хорошую чертежную бумагу.

Для вычерчивания на листе рамок нужно изготовить приспособления. Из тонкого картона вырезается трафарет на 1,5—2 см, а с левой стороны — на 5 см меньше листа для марок. В центре трафарета делается крестообразная прорезь. Положив

такой трафарет на лист, карандашом обводят общую рамку, а через прорезь намечают осевые линии, которые помогут сориентировать рамки для каждой марки.

Также изготавливаются несколько трафаретов из прозрачной жесткой пленки, например, фотопленки или, лучше, из виниловой папки для бумаг. Каждый трафарет должен соответствовать одному из наиболее распространенных форматов марок и быть немного шире. Для стандартных марок это примерно 22×28 мм, для следующего — «совы», «дирижабли» — 32×43 мм, для «народных праздников» — 34×46 мм, для «живописи» — 43×57 мм и т. д. Намеченные рамки обводятся синей или черной тушью.

Хранить такие листы с марками лучше всего в канцелярском скоросшивателе из толстого картона с механическим зажимом. В такую папку входят 55—60 листов. Отверстия в листах пробиваются канцелярским дыроколом. Каждый лист следует переложить бумажной поло-

ской шириной 3—4 см, сделав в них дыроколом соответствующие отверстия. Можно сделать и по-другому: листы нарезать на эти же 3—4 см шире необходимого формата и этот «излишек» подгибать под лист, а затем пробивать отверстие для скоросшивателя.

Конечно, необходимо для каждой пачки листов сделать из картона футляр для предохранения от пыли. Такой футляр охватывает только сами листы, а не обложку скоросшивателя, и помещается внутри него. Такое хранение очень удобно: листы легко переворачиваются и также легко могут заменяться.

И еще один совет. Для наклейки клеммташей лучше всего подходит резиновый, а ни в коем случае не универсальный клей: он не коробит бумагу, излишки легко удаляются, клеммташи хорошо держатся на листе и без труда отклеиваются в случае необходимости. Можно использовать и клей ПВА, нанося небольшое количество на клеммташ.

В. ВИШНЕВСКИЙ
г. Пенза

Одной из интереснейших страниц истории почты и марок Мексики стал период 1856—1883 годов.

Декрет о введении мексиканских марок вышел 21 февраля 1856 года при временном президенте генерале Игнасио Комонфорте, а 15 июля того же года был опубликован общий регламент о почте. Он предписывал начальникам отделений связи перед направлением марок в продажу ставить на них надпечатку с названием округа, к которому отделения относятся. Без этого марки не имели силы знака почтовой оплаты. Регламент также предусматривал правило, согласно которому каждая отправка марок центральным почтовым учреждением Мексики местным отделениям (даже если она осуществлялась в пределах столицы) подлежала регистрации и ей присваивался порядковый номер. Все эти меры были направлены на предотвращение хищений.

НАДПЕЧАТКИ НА ПЕРВЫХ МАРКАХ МЕКСИКИ

Названия округов, фигурирующие на первых мексиканских выпусках, соответствуют наименованию города или населенного пункта, в котором находилось отделение связи, получавшее марки и делавшее на них надпечатку.

С середины 1864 года ввели дополнительные меры: местные отделения стали производить надпечатки также с указанием года поступления партии марок и ее регистрационного номера. Эта практика продолжалась до 1868 года, когда каждый округ Мексики получил собственный номер, заменивший в надпечатке регистрационный.

Последние контрольные надпечатки относятся к 1883 году — тогда центральное изображение на марках заменили на цифры. Следует заметить, что за последние 15 лет номера почтовых округов неоднократно менялись. Поэтому большое значение приобретает наличие года выпуска марок в обращении. Это тем более важно, что названия округов, как правило, или плохо различимы, или отсутствуют вообще. Исследователи выделяют три периода в истории обращения мексиканских марок с надпечатками.

1856—1864 годы

В это время на марках ставилось только название округа. Несмотря на запрет, имело место использование марок также без контрольных надпечаток.

Первые марки Мексики поступили в продажу 1 августа 1856 года: серия из пяти номиналов (1/2, 1, 2, 4 и 8 реалов) с изображе-

нием национального героя, борца за независимость страны Мигеля Идальго-и-Кастилья.



Второй выпуск осуществлен 18 апреля 1861 года: марки с тем же рисунком, но другого цвета.

Знаки почтовой оплаты 1864 года с портретом Идальго печатались в Нью-Йорке. Это первый мексиканский выпуск с перфорацией и последний с названием страны, написанным через «j» (Mejico). Использовался на северо-востоке страны в Салтильо с декаб-

ря 1863 года, так как там находилось конституционное правительство Мексики. Законно прошедшими почту считаются марки с надпечаткой «Салтильо» на письмах, отправленных с 15 января по 20 февраля 1864 года, и с надпечаткой «Монтеррей» — с 10 марта по 15 августа.

8 апреля того же года было объявлено о новой эмиссии с изображением орла, держащего в клюве змею (она известна под названием «имперские орлы»). Начиная с этого выпуска название страны пишется через «х» («Mexico»). 15 мая знаки оплаты поступили в продажу. Действовала старая система: чистые марки рассылались главным почтовым отделениям, где на них делалась надпечатка названия округа, после чего они направлялись в подчиненные почтовые отделения. Так продолжалось до 7 июля 1864 года.

1864—1868 годы

20 июня 1864 года центральное почтовое учреждение страны довело до сведения округов новые правила применения контрольных надпечаток. Отныне на всех присылаемых на места мексиканских марках следовало ставить номер, под которым данная партия зарегистрирована в центральном почтовом учреждении, год и название округа.

В случае, если почтовый округ посылал марки подчиненному ему подокругу, то такая отправка также регистрировалась, и на знаках оплаты ставился соответствующий номер.

С 15 мая 1864 года до 1 августа 1866 года в обращении находились «имперские орлы». По типу надпечаток и датам период их использования можно подразделить на пять временных отрезков:

1. 20 июня — 7 июля

1864 года: название округа. Этому отрезку соответствуют регистрационные номера от 1 до 117;

2. 27 июля — 19 сентября 1864 года: название округа, регистрационный номер от 118 до 179 и год «1864» крупными цифрами;



3. 20 сентября — 31 декабря 1864 года: то же самое, но цифры более мелкие. Регистрационные номера от 180 до 244;

4. 1865 год: то же самое, регистрационные номера от 1 до 216 и дата «1865»;

5. 1 января — 1 августа 1866 года: то же самое, регистрационные номера от 1 до 131 и дата «1866».

Говоря о периоде использования «имперских орлов», следует отметить, что не все округа, куда они направлялись, выполняли указание о контрольных надпечатках.

5 июня 1866 года был обнародован декрет о выпуске марок, известных под названием «максимилианки» — по имени императора Максимилиана I Габсбурга, профиль которого на них изображен. По типу надпечаток и датам период обращения этих знаков почтовой оплаты подразделяется на три временных отрезка:

1. 1 августа — 16 октября 1866 года: название округа, регистрационный номер от 1 до 140 и дата «1866»;

2. 17 октября — 26 декабря 1866 года: то же самое, но регистрационные номера от 99 до 140;

3. 5 января — 23 апреля

1867 года: то же самое, но регистрационные номера от 1 до 20 и дата «1867».

После поражения монархистов президент Хуарес, желая ликвидировать всякое напоминание об империи, отказался от намерения использовать выпуски не только 1866 года, но и 1864-го. Было решено вернуться к клише марок 1861 года. Они вышли с надпечаткой готическим шрифтом «Mexico» и имели хождение до начала 1868 года.

1868—1883 годы

Третий, заключительный период в истории контрольных надпечаток почтовых округов характеризуется тем, что вместо регистрационных номеров на марках ставился номер округа, который присваивался ему центральным почтовым учреждением.

Этот период подразделяется на следующие временные отрезки:

1. 1868—1872 годы: название почтового округа, его номер от 1 до 41 и дата «68, 69, 70, 71 или 72» на марках с портретом Идальго (т. н. «голова Идальго»);



2. Март — апрель 1872 года. Нехватка разменной монеты в стране привела к тому, что вместо нее стали использовать марки «голова Идальго». В конце концов, это вызвало вспышку спекуляции. Было решено изъять их из обращения и заменить новыми. Однако введение их задерживалось, и почтовое ведомство начало делать на старых надпечатку «Anota-

до» (чтобы их аннулиро-
вать).

В марте 1872 года все оставалось по-прежнему. Тогда для оплаты корреспонденции в столице страны Мехико решено было пустить в обращение марки с аннулирующей надпечаткой, которые и применялись до конца апреля того же года.

3. 1872—1874 годы: название почтового округа, его номер от 1 до 54 и дата (две последние цифры года) на марках с портретом Идальго (т. н. «профиль Идальго»);



4. 1874—1877 годы: название округа, его номер от 1 до 61 и дата (две последние цифры года) на марках с тем же рисунком. Другие номиналы, цвет и оформление;



5. 1878—1883 годы: название округа, его номер от 1 до 55 и дата (две последние цифры года) на марках с изображением Идальго, Хуареса и цифр номинала.



Иногда встречаются марки с портретом Хуареса, имеющие двойную надпечатку (черной, красной или обе черной краской). Это объясняется тем, что по окончании фискального года отделение связи должно было возвращать не проданные марки центральному учреждению, но они уже имели надпечатку. Тем не менее, центральная почта направляла их другому округу, где согласно действующему правилу на них ставили свою надпечатку.

Необходимо отметить, что количество округов, получивших в 1856—1883 годах марки из центрального учреждения, не превышает 90, а имевших свои собственные надпечатки — 73. Однако с учетом выпусков подчиненных им отделений связи число эмитентов возрастает до 340—350.

В истории первых марок Мексики есть белое пятно. Это период с 27 июля 1864 года по 23 апреля 1867 года, когда в качестве надпечаток использовались регистрационные номера не только собственно почтовых округов (определение принадлежности к которым того или иного номера уже само по себе важно), но и подчиненных им отделений связи. Этот отрезок плохо изучен из-за бедности фактического материала.

Автор был бы признателен за любую информацию, относящуюся к первым мексиканским маркам с надпечатками.

В. ТОРГАШИН

ФИЛАРАМА

● Международная федерация филателии обратилась с просьбой к почтовой администрации Ирана изъять марку 1991 года к Всемирному дню детей, как противоречащую статье 10 § 2 конвенции ВПС и рекомендации Гамбургского конгресса ВПС. На миниатюре изображен мальчик, бросающий камни в шестиконечную звезду. Одновременно ФИП попросила ассоциацию издателей каталогов (АСКАТ) не включать указанную марку в каталоги.

● Союз польских филателистов заявил, что ряд польских марок и блоков, подготовленных, но не поступивших в обращение, и попавших в руки филателистов, на выставку допускаться не будет. Союз обратился в ФИП с просьбой о внесении этих «марок» в список нежелательных эмиссий. Кроме того, Союз просит издателей не включать их в каталоги.

В связи с этим хочется напомнить, что в течение нескольких лет в журнале Союза публиковались цены на эти «марки» (и немалые). Чем же вызвано столь запоздалое решение?

● Канадская почта объявила, что со следующего года адреса на почтовых отправлениях внутри Канады должны быть написаны прописными буквами. Это объясняется установкой новых сортировочных машин.

● Новозеландская почта уведомляет, что впредь на краях листов ее марок будет помещаться штриховой код, который жители страны привыкли видеть на различных товарах. Это поможет работникам почты экономить время при подсчете количества проданных и оставшихся марок, используя электронику. Первые такие марки уже поступили в обращение. Возникнет ли новая область коллекционирования — покажет время.

ПАРАД РАРИТЕТОВ

В каталогах почтовых марок мира в разделе Швеции под номером 1 значится зеленая марка номиналом в 3 скиллинга. После перечня остальных четырех марок мелким шрифтом обозначено: ошибка — 3 ск, желтая. «Европейская редкость

№ 1», «гордость шведских филателистов», «самая дорогая почтовая марка Европы» — такими эпитетами награждает филателистическая литература эту марку, которая дошла до наших дней только в одном-единственном экземпляре.

ЕВРОПЕЙСКАЯ РЕДКОСТЬ № 1

История появления этой редкости в филателии необычна и забавна, а ее происхождение до сих пор остается тайной, которая вряд ли уже когда-нибудь станет явной. Первая серия шведских почтовых марок была выпущена 1 июля 1855 года, рисунок и исполнение принадлежат графу П. А. Спарре, печать типографская. В течение 30 лет никто и не предполагал, что эта серия будет иметь совершенно неожиданное продолжение.

В 1885 году 14-летний шведский школьник Георг Вильгельм Бакмен, разыскивая почтовые марки в старой корреспонденции своего деда, обнаружил первую марку Швеции номиналом в 3 скиллинга, но желтого цвета, аналогичного цвету марки в 8 скиллингов. Мальчик не знал, что она должна быть зеленого цвета, и продал ее стокгольмскому торговцу марками Лихтенштейну всего за 7 крон. Именно Лихтенштейном эта редкость была впервые показана на публичной выставке, а в 1894 году приобретена всемирно известным коллекционером бароном Филиппом де ля Ренотье Феррари за 4 тысячи гульденов. В течение почти трех десятиле-

тий шведский раритет был одним из украшений коллекции Феррари, который не признавал продажи коллекционных марок, а лишь их обмен. Поэтому нового владельца марка обрела после смерти Феррари: в Париже в 1922 году она была признана жемчужиной аукциона. За 35 тысяч французских франков ее приобрел шведский коллекционер барон Лейёнхувуд. Его конкурентом на аукционе выступал шведский почтовый музей, но барон оказался богаче. Однако уже через год он передал свою коллекцию для продажи с аукциона.

С тех пор марка довольно часто меняла своих владельцев, постоянно возрастая в цене. В 1937 году она надолго осела в коллекции румынского короля Кароля I, который заплатил за нее сумму, равную 15 тысячам американских долларов. Сведения о дальнейшей судьбе марки противоречивы: одни данные говорят о том, что при продаже коллекции румынского короля после второй мировой войны шведской почтовой администрации все же удалось ее приобрести, по другим данным, марка побывала в коллекци-

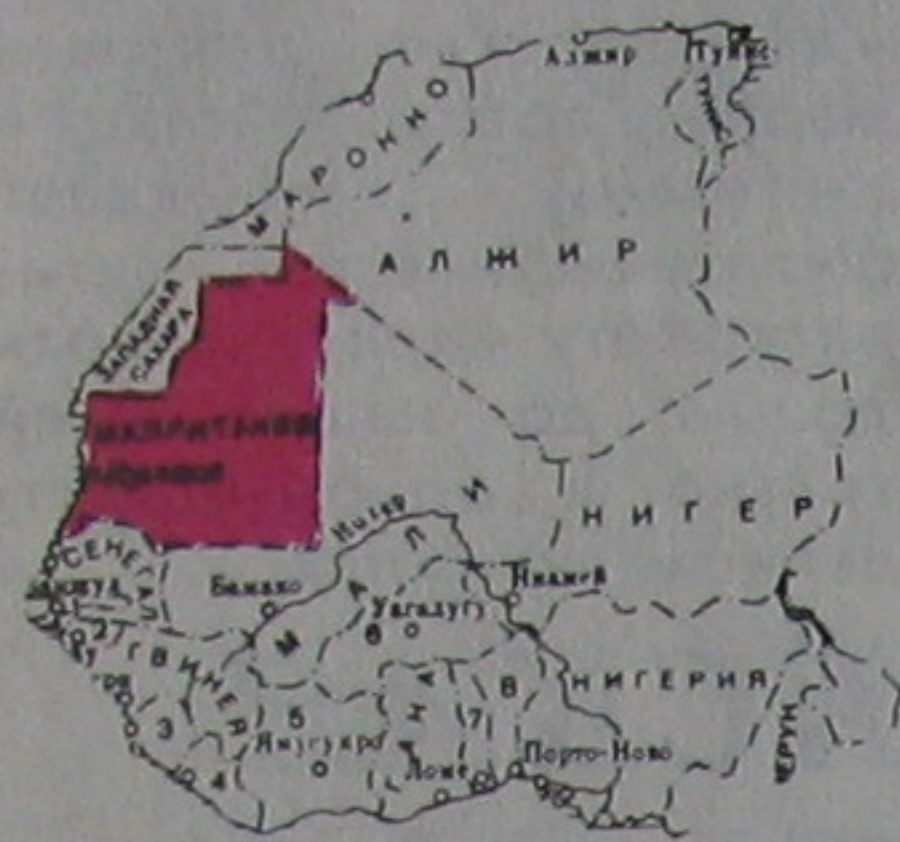


ях ряда крупных филателистов. Во всяком случае, в 1978 году печать ФРГ как сенсацию сообщила, что на состоявшемся 18 октября того же года в Гамбурге аукционе европейская редкость № 1 была продана за 1 миллион марок. Имя владельца не сообщалось.

Причина появления ошибки в цвете шведской марки № 1 до сих пор остается загадкой. По этому поводу высказывалось много предположений. Могло случиться, что после того, как тираж желтой марки в 8 скиллингов был отпечатан, в машину заложили клише марки в 3 скиллинга, не поменяв краски. Отпечатанный таким образом лист проскочил незамеченным через контроль и поступил в продажу. Можно также предположить, что клише марки в 8 скиллингов в процессе печати было повреждено и его надо было заменить. При замене, вероятно, перепутали клише марок. Сходство цифр 3 и 8 вполне могло привести к такой ошибке. Однако в таком случае ее, видимо, быстро обнаружили и исправили, так как и сегодня известен лишь единственный экземпляр этой ошибки в желтом цвете.

Б. ЮРИНОВ

МАВРИТАНИЯ



Исламская Республика Мавритания — государство на северо-западе Африки. Территория — 1030,7 тысячи кв. км. Население — 2 млн. человек (1987 г.): арабы, берберы, африканцы тукулер, волоф, фульбе и другие народности.

Столица — Нуакшот. Государственные языки — арабский и французский.

Денежная единица: 1 франк = 100 сантимам. С 1960 года 1 франк КФА = 100 сантимам, с 1973-го 1 угия = 5 хумсам.

Мавритания — республика. Колонизация страны началась в середине XIX века. В 1903 году она была объявлена французским протекторатом, а в 1904-м создана «гражданская территория Мавритания» в составе Французской Западной Африки. С 1920 года — колония. В 1958 году Мавритания получила автономию в рамках Французского сообщества, а 28 ноября 1960 года провозглашена независимость.

Прямое членство в ВПС с 22 марта 1967 года.

До 1906 года на территории Мавритании действовали всего два отделения связи (в Каэди и Росо), где использовались марки Сенегала. К 1915 году их число увеличилось до 15.

Первые собственные знаки почтовой оплаты поступили в обращение в 1906 году — серия стандартного общеколониального

Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ



типа с названием территории. В 1913—1917 годах вышла новая серия с оригинальным рисунком (кочевник в пустыне), которая дополнялась и переиздавалась до 1938 года, когда появилась новая (всадники на верблюдах и местные жители). В 1939—1942 годах она дополнялась и частично переиздавалась. В 1922—1927 годах на марках 1913—1917 годов сделали надпечатки новых номиналов.

Памятные марки Мавритании посвящаются различным внутренним событиям, народным обычаям и промыслам, флоре и фауне, равноправию женщин, произведениям живописи, филателистическим выставкам, Олимпийским играм, 100-летию ВПС, космическим исследованиям.

Первый блок независимой республики вышел в 1964 году к Олимпиаде в Токио. Почта Мавритании выпустила несколько марок на золотой и серебряной фольге. С 1961 года печатаются и используются служебные и доплатные марки. В последние годы число эмиссий сократилось. В 1990 году издано 24 марки и 2 блока. Однако по стоимости годового комплекта Мавритания занимает 38-е место в мире.

Первые авиапочтовые марки вышли в феврале 1940 года.

П а м я т н ы е выпуски начали поступать с 1931 года.

Первый блок издан в 1937 году к Всемирной выставке в Париже.

В 1915—1918 годах печатались почтово-благотворительные марки (в фонд Красного Креста).

Доплатные марки печатались в 1906—1927 годах. Известны случаи использования почтовых марок в качестве доплатных. На первых ставился штамп в виде буквы «Т» в треугольной рамке.

Выпуски режима Виши на территории Мавритании в обращении не были.

С 1945 по 1960 год имели хождение только знаки почтовой оплаты Французской Западной Африки.

Провозглашения автономной республики, а затем и независимости были отмечены памятными марками. В 1960—1961 годах вышла первая стандартная серия с рисунками на местные темы — ткачиха, школа в пустыне, рыбаки и другие. В 1963 году ее заменили новой с изображением представителей животного мира, а затем последовали и другие («Растения», «Фрукты» и др.). В 1973—1975 годах ряд марок прежних лет был снабжен надпечатками номинала в новой денежной системе и использовался в качестве стандартных.

Первые авиапочтовые выпуски относятся к 1961 году. С тех пор они поступали регулярно.

Памятных эмиссий после 1960 года довольно много. В 1962 году на восьми номиналах стандартных и авиапочтовых марок сделали памятные надпечатки двух типов (на каждой): в честь Олимпийских игр в Риме и Токио, Всемирного года помощи беженцам, горнодобывающей компании «Миферма» и международной кампании по борьбе с малярией. Их тираж был ограничен, в почтовое обращение они не поступали, но продавались филателистам.

БРЭМ или «БРЯК»? Только кто!

Коллекционирую марки с изображениями животных, занесенных в Красную книгу. Однако многие выпуски из-за отсутствия на них латинских названий вызывают массу вопросов и недоумений. Судите сами.

На марке СССР № 6054 (1989 г.) изображена куница, но лесная или каменная? В той же серии (№ 6056) изображен заяц, но какой именно?

На марке МНР № 1360, судя по латинскому названию, изображен канюк мохноногий зимняк (*Buteo lagopus pontopp*). По каталогу-справочнику В. Ю. Взнуздаева и В. И. Карцева — «Животные на почтовых марках стран Азии» (стр. 47) — канюк сарыч (*Buteo buteo*)

Так кто же это?

На марке КНДР № 1128 в 5 чон (1973 г.) по каталогу Г. Ф. Бурдынного «Фауна на почтовых марках» изображена толстоклювая, или голосистая пеничка. По каталогу-справочнику В. Ю. Взнуздаева и В. И. Карцева восточная дроздовидная камышевка (*Acrocephalus orientalis*) Опять вопрос!

На марке КНДР № 296 в 5 чон (1967 г.), судя по справочнику Г. Ф. Бурдынного (стр. 77), — сплюшка (карликовая сова —

Pisorhina scops), а по каталогу-справочнику В. Ю. Взнуздаева и В. И. Карцева (стр. 64) — ушастая сова (*Asio otus*). Кто же это?

На марке КНДР № 392 в 20 чон (1962 г.) по справочнику Г. Ф. Бурдынного (стр. 78) изображен лебедь-кликун (*Cygnus cygnus*), а по В. Ю. Взнуздаеву и В. И. Карцеву (стр. 65) — это тундровый лебедь (*Cygnus bewickii*).

На марке КНДР № 432 в 5 чон (1963 г.) по тематическому справочнику Г. Ф. Бурдынного (стр. 79) — заяц-беляк (*Lepus timidus*), а по В. Ю. Взнуздаеву и В. И. Карцеву (стр. 65) — китайский заяц (*Lepus sineusis*). Так какой же?

На марке КНДР № 606 в 40 чон (1965 г.) изображен карась. По Г. Ф. Бурдынному (стр. 81) — серебряный. По каталогу-справочнику В. Ю. Взнуздаева и В. И. Карцева (стр. 65) — золотой. Который?

Так к какому же справочнику обращаться за достоверными данными? Несомненно, в каждом случае кто-то из авторов, что называется, брякнул наугад. Вот только кто?!

Г. ПАНТЕЛЕЕВ

Березники
Пермская обл.

ФИЛАРАМА

● В конце сентября австрийская почта выпустила новую аэрограмму. На знаке оплаты в 12 шиллингов — изображение аэробуса австрийской

авиакомпании. Слева — летящий ястреб. Тираж 250 тысяч. А в серии «Охраняйте находившихся под угрозой исчезновения животных и растений» вышла новая карточка, на знаке оплаты которой изображена варакушка.



Я узнал о существовании этой воздушной службы из статьи генерального директора почты на Тайване С. П. Вана «История авиапочтовых марок и авиапочтовой службы Китая». Вот, что он пишет.

«С захватом Японией побережья Китая в результате китайско-японской войны связи Китая с его союзниками прекратились. Решено было искать новые возможности для внешнего выхода. 6 декабря 1939 года начало действовать воздушное сообщение по маршруту Хами (провинция Синьцзян) — Тихва — Алма-Ата (при совместном обслуживании Китаем и Россией). Эта линия сообщалась на востоке с евроазиатской воздушной службой между городами Чунцин — Чэнду — Ланьчжоу (столица провинции Ганьсу) — Хами, а на западе — с воздушным сообщением между Алма-Атой и Москвой, тем самым образуя новый канал для доставки почты между Китаем и Европой».

В моей коллекции имеются три конверта, которые совершили путешествие по этому маршруту. Первый (рис. 1) отправлен заказной почтой из Ичана (Китай) в Германию. В качестве почтового сбора уплачено 5 долларов. Китайскую дату различить трудно. Конверт помечен «через Чунцин —

СИНЬЦЗЯН — МОСКВА.

Далее везде

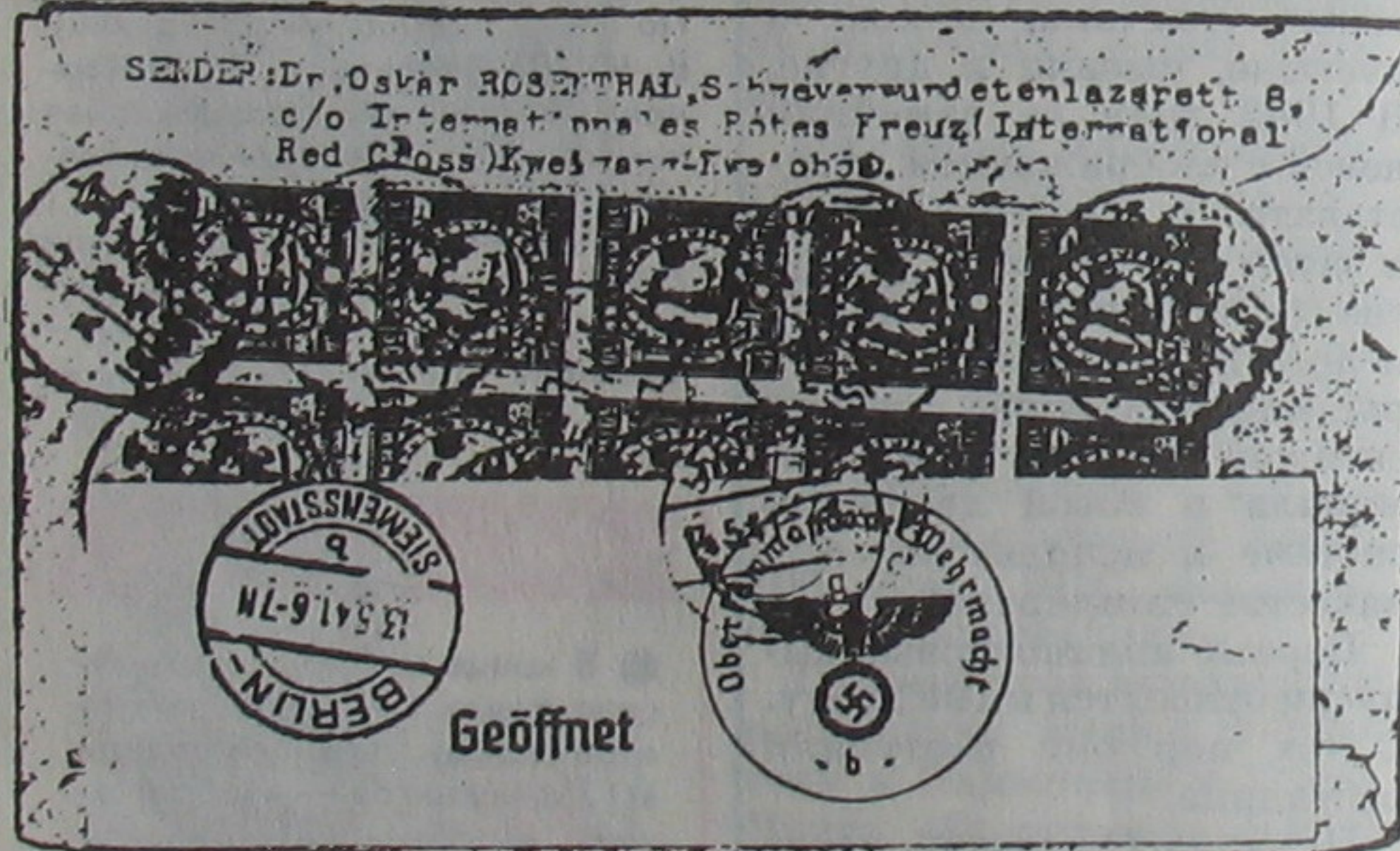
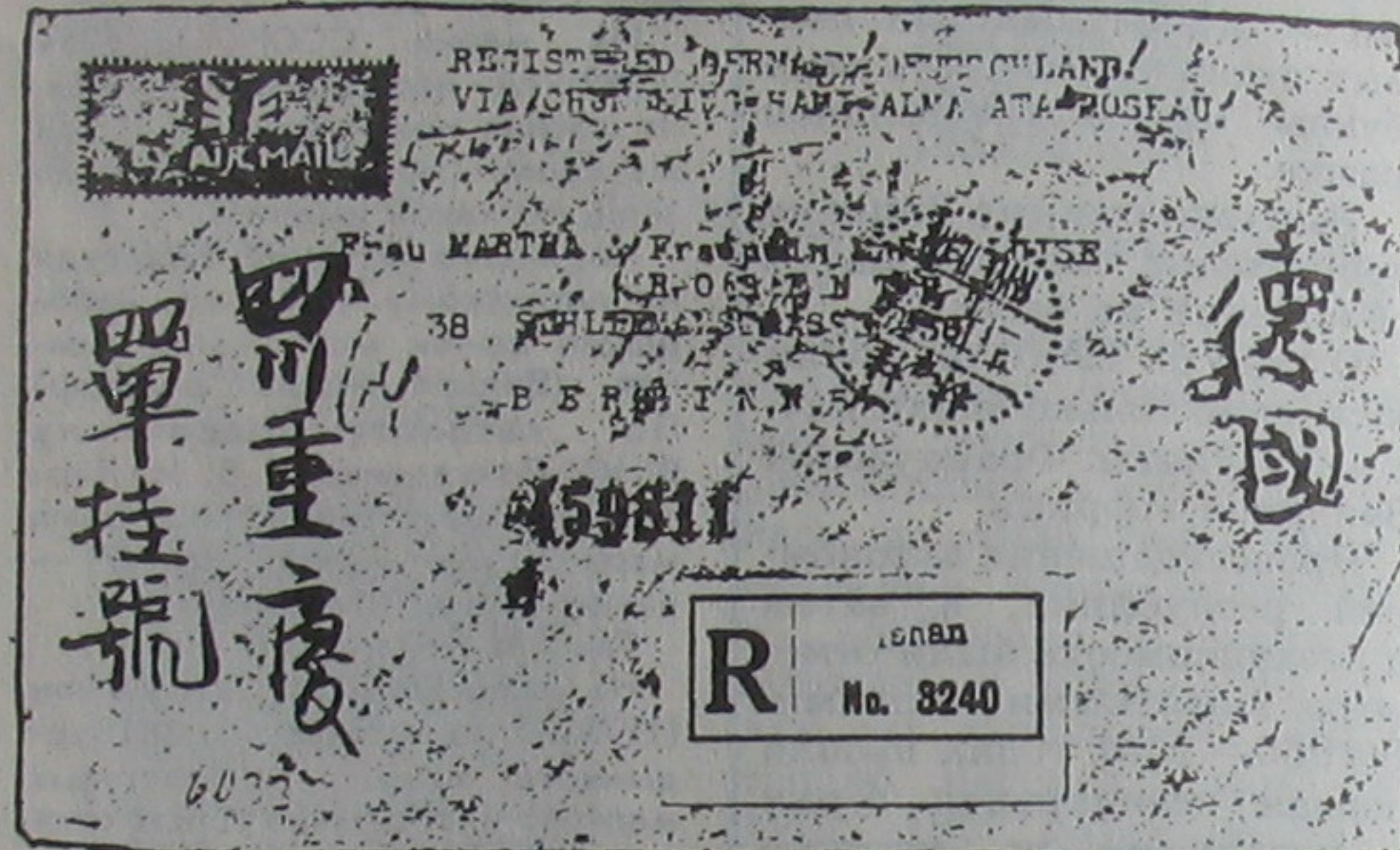


Рис. 1. Лицевая и оборотная стороны конверта.



Рис. 2

Хами — Алма-Ату — Москву». Имеется отметка германского цензора. Дата прибытия в Берлин 13 мая 1941 года.

Второй конверт (рис. 2) представляет собой отправление из Шань-Чен-Куня (Чунцин) от 17 июня 1941 года в болгарское село Радотина. Адрес написан на языке эсперанто. Почтовый сбор — 2 доллара. Имеется

пометка «Воздушной почтой в Алма-Ату», но авиавоздушная наклейка отсутствует. Красным карандашом дорисована стрелка, указывающая на слово «Воздушная», и после надписи «Алма-Ата» добавлено (англ.) «Только». Тем же карандашом написаны регистрационный номер, а на обороте — «W18g», что, видимо, означает вес (18 граммов). Письмо отправлено 17 июня 1941 года, а прибыло в Софию 19 июля. Можно заключить, что оно находилось в пути из России в Болгарию во время фашистского вторжения. Способ его пересылки и маршрут после Алма-Аты неясен.

Третий конверт (рис. 3) переслан авиапочтой из Германии в Бангкок (Сиам). Почтовый сбор — 35 пфенигов. Имеется надпись «Bis Moskau mit Flugpost» («Через Москву авиапочтой»). Есть отметка германского цензора. Письмо ушло из Гамбурга 7 июня 1940 года, прибыло в Чунцин 6 июля, а 25-го доставлено в Гонконг и помечено цензорской печатью, после чего отослано в Бангкок, куда прибыло 5 августа. Вероятно, оно путешествовало из Москвы в Алма-Ату наземной почтой, откуда по воздуху доставлено в Чунцин.

Однако возможен другой вариант — русские доставили его наземным путем в железнодорожный узел, откуда осуществлялась связь с Тихвой (Урумчи). Так было на более позднем этапе войны (1943—1944 гг.), когда почта шла по маршруту Семипалатинск — Аягуз — Чугучак — Тихва.

Известно о существовании еще двух конвертов. В Риме находится письмо, отправленное из Китая в Италию заказной почтой (сбор — 3 доллара) с пометкой «Воздушной линией Алма-Ата — Москва — Берлин», которое прибыло по назна-

чению 24 сентября 1940 года.

В коллекции Ханса Рус-Эттера есть конверт, посланный заказной почтой из Китая 16 июля 1940 года и полученный в Германии 22 августа. Почтовый сбор — 3 доллара. Имеется надпись «Воздушной почтой через Чунцин — Хами — Алма-Ату». Это единственный из зарегистрированных пяти конвертов, на котором по-русски значится «Воздушная».

В годы войны авиалиния «Москва — Алма-Ата» призвана была играть роль важного связующего звена для транспортировки почты в СССР и европейские страны. Полеты самолетов начались здесь 1 июня 1940 года, в начале 1941 года приостановлены, а возобновлены в мае того же года. Самолет

вылетал из Москвы ежедневно в 8—50 утра по маршруту Куйбышев — Актюбинск — Джусалы — Ташкент — Фрунзе и прибывал в Алма-Ату в 13 часов следующего дня. Обратный полет начинался в 4—45, а заканчивался на другой день в 13 часов. Покрывалось расстояние в 3847 км. Поскольку почта доставлялась с большим опозданием, с 3 июля 1941 года отправка ее была прекращена. Уже посланные письма переслали в США для их дальнейшей транспортировки по воздуху в Англию при условии, что отправитель согласен доплатить разницу в воздушных тарифах.

По журналу «Ямщик» Канадского общества русской филателии подготовил А. БАНДУРА

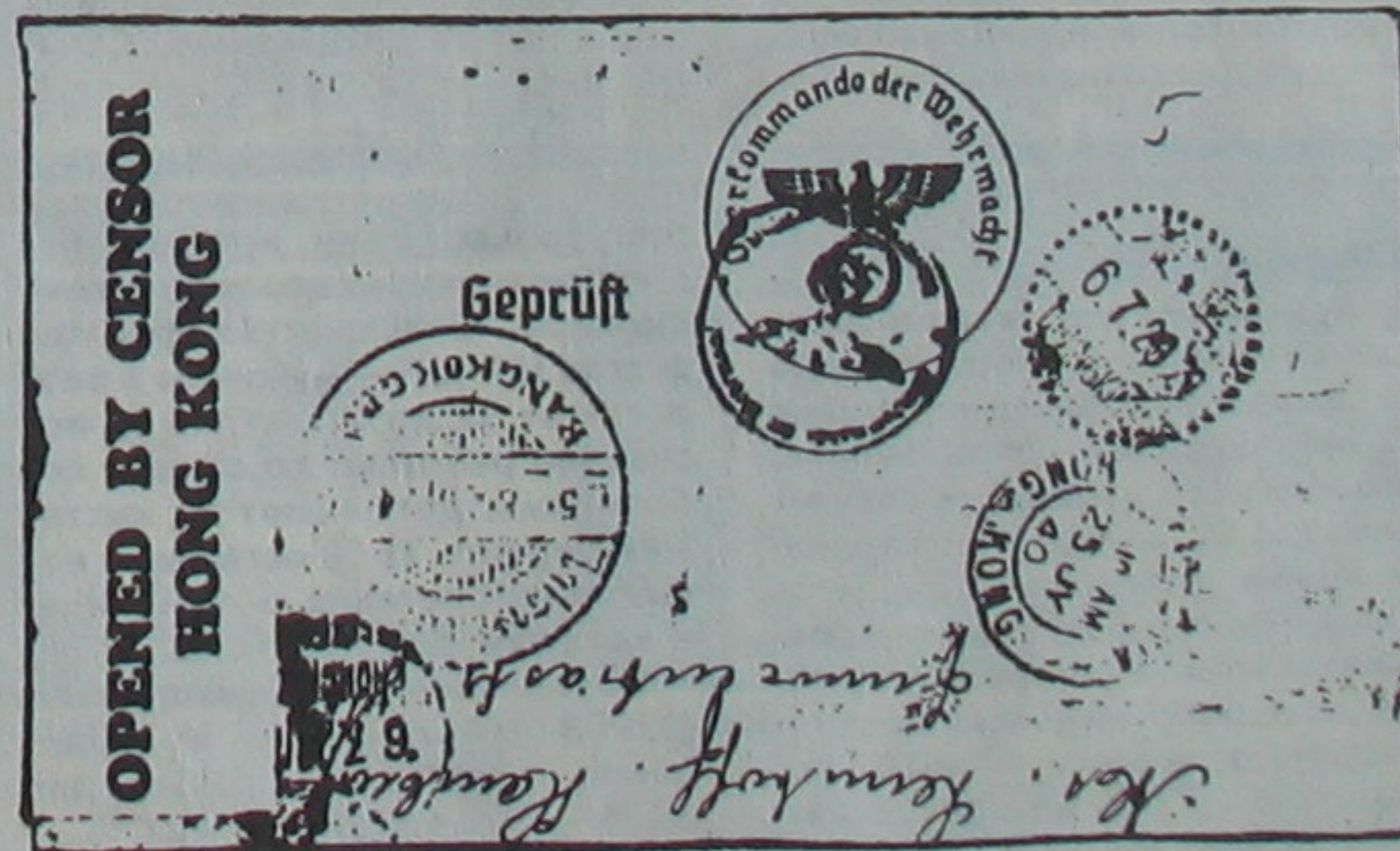
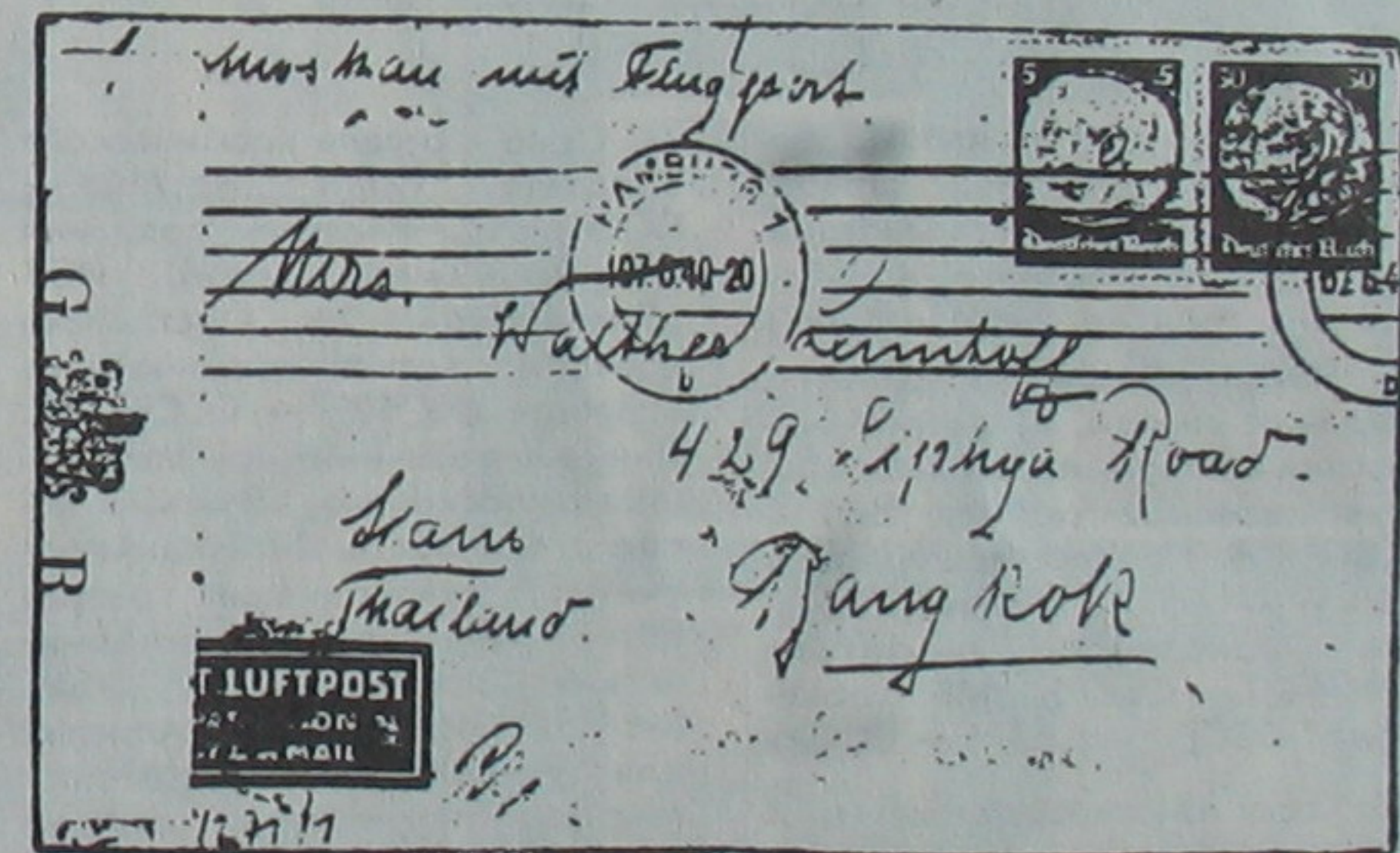
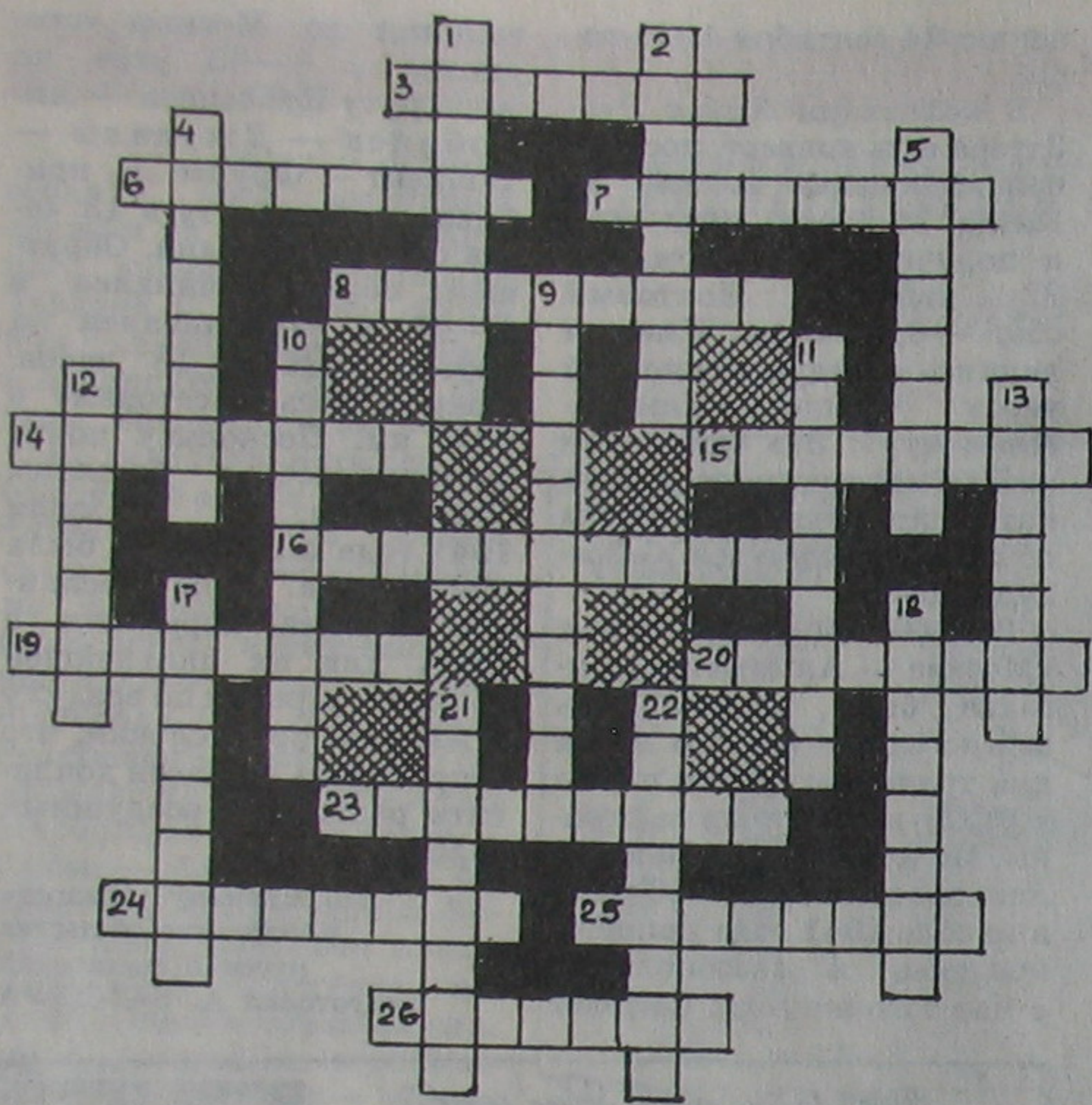


Рис. 3. Лицевая и оборотная стороны конверта.



Кроссворд

По вертикали: 1. Устройство для тренировки космонавтов (№ 4955 — СССР). 2. Советский конструктор, участвовавший в создании ракетного самолета «Би-1». 4. Польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира (№ 1808 — СССР). 5. Русский изобретатель в области ракетной техники, именем которого назван кратер на Луне. 9. Аппарат для хранения жидкого кислорода (азота, водорода и др.) и превращения его в газ. 10. Американский астронавт, совершивший полет на космическом корабле «Джемини-4». 11. Один из пионеров отечественной космонавтики. (ХМК № 3358 — СССР). 12. Советский ученый, под руководством которого были созданы космические аппараты для исследования луны и планет Солнечной системы. 13. Космонавт США — участник полета на транспортном корабле «Спейс шатл» («Челленджер»). 17. Большой круг небесной сферы, проходящий через зенит. 18. Советский конструктор в области ракетной техники — автор первой советской ракеты на бездымном порохе. 21. Заполнение топливных баков ракеты-носителя жидкими компонентами. 22. Сообщество растений и животных, населяющих участки суши или водоема с однородными условиями существования.

Составил В. ЩЕРБАКОВ

По горизонтали: 3. Космонавт США — участник первого испытательного полета многоэтажного транспортного корабля «Спейс шатл» («Колумбия»). 6. Часть земной поверхности, видимая глазом. 7. Астрономический инструмент для наблюдения небесных тел (№ 2017 — СССР). 8. Процесс воспламенения химического топлива в камере ракетного двигателя (№ 4477 — СССР). 14. Космонавт СССР (№ 5375 — СССР). 15. Один из руководителей разработки ракетных снарядов на твердом топливе, послуживших основой для создания «Катюши».

16. Окно в отсеке космического аппарата (ХМК № 7123 — СССР). 19. Участник создания первого американского ИСЗ «Эксплорер». 20. Обстановка обитаемого отсека космического аппарата (№ 5097 — СССР). 23. Линия пересечения круглого конуса с плоскостью, встречающей обе его полости. 24. Индийский ученый, руководивший разработкой 10-летнего плана космических исследований Индии (№ 352 — Индия). 25. Аппарат для удаления с поверхности твердого поглотителя или из жидкости газо- и парообразных веществ. 26. Космонавт СССР (№ 4667 — СССР).

ФИЛАРАМА

● Британская почта произвела социологическое исследование по филателии. Было опрошено 22 564 человека. Установлено, что интерес к маркам проявляется около 6 % населения Великобритании (примерно 3,7 млн. чел.). Почти 5 % сами собирают марки, в то время как остальные регулярно покупают сувенирные наборы и КПД для подарков. 6,5 % интересующихся марками тратят на их покупку ежегодно в среднем 69 фун-

тов. Только один процент составляют «серьезные» коллекционеры. Большинство филателистов (57 %) — мужчины в возрасте от 35 до 54 лет. 48 % постоянно работают со своими собраниями, дополняют их, систематизируют. 25 % оставляют новые приобретения в том виде, в котором они получены. Подавляющее большинство (82 %) считают, что их увлечение — «на всю жизнь», для 59 % — это хобби, а для 27 % — занятие в зимнее время. 22 % опрошенных намерены передать

свои марки потомкам, 18 % — собирают «по привычке» и 17 % рассматривают коллекцию в качестве материальной ценности. Где же англичане покупают свои марки? 62 % — в отделениях связи, 21 % — в филателистических окнах почтамтов, треть — в специализированных магазинах. В результате исследования установлено, что коллекционирование почтовых марок в Великобритании хотя и популярно, но очень немногие люди занимаются этим серьезно.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



БЕЛИЗ

АНГОЛА

БАГАМСКИЕ о-ва

ЗАМБИЯ

о. МАВРИКИЙ

о. ФИДЖИ